

DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU



Lyon - Samedi 15 et Lundi 17 novembre 2014

En couverture, lot 244

Lot 455





Nouvel Hôtel des ventes - 70, rue Vendôme 69006 Lyon

Samedi 15 novembre 2014

à 14h30

BIJOUX - HAUTE-ÉPOQUE - MOBILIER - OBJET D'ART
TAPIS - TAPISSERIE - OBJET DE VITRINE
(Lot 1 à 332)

Lundi 17 novembre 2014

à 18h00

CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
(Lot 340 à 581)

EXPOSITION PUBLIQUE à Lyon

Vendredi 14 novembre 2014 de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 15 novembre 2014 de 10h à 12h

EXPOSITION PARTIELLE d'une sélection de lots :

À PARIS : du mercredi 29 au vendredi 31 octobre 2014
et lundi 3 novembre 2014

À BRUXELLES : Mercredi 5 novembre 2014

RENSEIGNEMENTS

contact@debaecque.fr
+33 (0)4 72 16 29 44

Toutes les photographies sont consultables en ligne :
www.debaecque.fr

Drouot LIVE INC.

IMPRESSION / Arlys +33 (0)1 34 53 62 69
PHOTOS / Pierre Aubert6

70, rue Vendôme - 69006 **LYON**  **PARIS** 75006 - 132, boulevard Raspail
T. +33 (0)4 72 16 29 44  T. +33 (0)1 42 46 52 02
F. +33(0)4 72 16 29 45

contact@debaecque.fr - www.debaecque.fr



EXPERTS

HAUTE ÉPOQUE - ÉMAUX

Laurence FLIGNY (LF)
Tél. : +33 (0)1 45 48 53 65

ORFÈVREURIE - MOBILIER - OBJETS D'ART

Bernard LESEUIL (BL)
Tél. : +33 (0)4 72 16 29 44

CÉRAMIQUE - FAÏENCE - PORCELAINES

Manuela FINAZ DE VILLAINES (MFV)
Tél. : +33 (0)1 45 27 17 46

BIJOUX

Victoire VALLÉE-DELÉTRAZ (WD)
Tél. : +33 (0)6 75 24 01 46

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN (ET)
Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE - ÉCOLES RÉGIONALES

Tina BERNAERTS (TB)
Tél. : +33 (0)6 80 05 40 24

ART MODERNE

Philippe GUINOT (PhG)
Tél. : +33 (0)4 78 31 16 79



Samedi 15 novembre 2014 à 14h30

(Lot 1 à 332)

BIJOUX - HAUTE-ÉPOQUE - MOBILIER - OBJET D'ART
TAPIS - TAPISSERIE - OBJET DE VITRINE



- 1**
Bracelet large en or jaune agrémenté d'un motif rectangulaire ciselé d'un décor ancien, probablement Napoléon III
Poids 28 g 450 / 500 €
- 2**
Belle croix de Savoie en or jaune du XIX^e siècle
Poids 6 g 80 / 120 €
- 3**
Croix de Savoie grille de Chambéry en vermeil, Minerve
H. 5 cm - L. 4 cm - Poids 10,6 g 100 / 120 €
- 4**
Montre de gousset en or de la maison DOMINA, double boîtier, avec sa chaîne en or, mouvement mécanique
Poids brut 80,7 g 350 / 400 €
- 5**
Sautoir en or jaune, composé de cinquante maillons filigranés
L. 67 cm - Poids 18,4 g 500 / 600 €
- 6**
Montre de gousset en or jaune, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, chemin de fer et les secondes à 6 heures, de la MAISON CHAVIN, successeur de DELAROUÉ, à LYON
Poids brut de la montre 102,5 g
Accompagnée de sa chaîne de montre 25,9 g 800 / 1 000 €
- 7**
Importante et originale montre de gousset en or jaune le fond est décoré de hiéroglyphes
Poids brut 166 g 800 / 1 000 €
- 8**
Magnifique pendentif reliquaire, en or deux tons 18K (750 millièmes), orné d'un camée en calcédoine, figurant un amour à l'antique, rehaussé de perles fines blanches et de diamants taille rose. Il manque une perle sur le bélière et le verre est fendu au dos
Époque Napoléon III
H. totale 5,5 cm - L. 3 cm - Poids brut 16,5 g 750 / 1 000 €
- 9**
Montre de col et sa chaîne en or jaune accompagnée de sa clef en métal
Poids brut 46,2 g 250 / 300 €
- 10**
Montre de col en or jaune, fond émaillé bleu et fleur serti de diamants taille rose, poinçon tête de cheval
Poids brut 16,2 g 180 / 200 €
- 11**
Montre de col en or jaune, le cadran est orné d'une frise végétale. Le fond est décoré d'un nœud et d'une guirlande de fleurs
Poids brut 18,8 g 100 / 150 €
- 12**
Montre de col en or jaune, le fond est décoré de motifs floraux agrémentés de diamants taille rose
Poids brut 15,8 g 100 / 150 €
- 13**
Originale montre de gousset demi-squelette de la maison FISCO, mécanisme avec huit jours de réserve de marche, monture en métal argenté 100 / 150 €
- 14**
Montre de gousset en or jaune avec sa clef en métal, le cadran est de couleur dorée, chiffres romains pour les heures, le fond est chiffré EG et décoré
Poids brut sans clé 36,4 g 200 / 250 €
- 15**
Importante montre de gousset en argent (manque le verre), chiffres romains, pour les heures chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à six heures, complications pour date, jour, mois
Poids brut 208 g
Chocs 70 / 100 €
- 16**
Camée coquille, représentant un buste d'homme (le Christ ?) de profil à gauche dans une monture en or jaune épaulée par deux têtes d'angelots
Poids brut 8,5 g 80 / 100 €
- 17**
Important camée coquillage représentant une femme de profil à l'antique dans un entourage en or jaune godronné
H. 6 cm - L. 5,5 cm - Poids brut 14,5 g 300 / 400 €
- 18**
Bracelet et deux pendants d'oreille en micro-mosaïque, un grand et six petits médaillons à décor de temples et monuments de la Rome antique. Monté or
XIX^e siècle
Petits accidents 600 / 800 €
- 19**
Peigne en écaille monté or gravé, orné d'un camée coquille représentant Vénus et Mars dans un entourage à filet d'émail
Époque Empire, 1808-1818
L. 11,5 cm - Poids brut 21 g BL
Manque 50 / 100 €
- 20**
Belle montre de col en ors de couleurs, le dos orné d'un émail « *La Déclaration* », la carre ciselée de rinceaux fleuris ponctués d'émaux de couleurs, la lunette sertie de demi-perles. Cadran émaillé (cheveux), aiguille en acier doré. Trou de remontage à 1 h 30
Le mouvement signé de « ROMILLY PARIS », numéroté 11450, coq ajouré, cadran A.R.
Troisième quart du XVIII^e siècle
Manque le verre, une petite réparation à la base de l'attache
Jean ROMILLY, né à Genève, Maître-Orfèvre à Paris en 1752, mort en 1796
2 000 / 2 500 €
- 21**
ZÉNITH, années 60
Bracelet montre d'homme « Respirator de Luxe », n°675D158
Boîtier tout or, boucle plaqué or, bracelet lézard noir, mouvement automatique
Poids brut 68 g
Bon état général, verre légèrement rayé, fonctionne 800 / 1 000 €



4



6



8



13



17



9



18



19



20



21

22

ZÉNITH

Montre bracelet d'homme des années 60

Le boîtier carré acier, signé, indication des heures à bâtons appliqués. Remontoir à 3 h. Dateur à 4 h. Système automatique
Bracelet cuir noir, boucle ardillon
Usure, révision à prévoir 300 / 400 €

23

Collier en or jaune composé de maillons de forme ovale ajourés, chaînette de sécurité
Poids 22,8 g 400 / 450 €

24

Collier en chute composé de boules d'or
Poids 12,2 g 200 / 250 €

25

Tour de cou de perles de corail d'un rouge soutenu (certaines sont légèrement abîmées) terminé par un fermoir en métal
40 / 60 €

26

Collier composé de petites branches de corail, fermoir en métal doré
40 / 60 €

27

Important camée en pierre dure blanche, sans monture, représentant le buste d'un jeune homme (Bacchus ?) de profil à gauche dans un encadrement de feuilles de vigne et de grappes de raisin
H. 4,5 cm - L. 3,5 cm 150 / 200 €

28

Important camée coquillage représentant une femme à l'antique de profil à droite, monture en argent
Poids brut 13 g 40 / 50 €

29

Sautoir en or jaune composé de maillons de forme ovale ajourés, chaîne de sécurité
Poids 57,8 g 1 000 / 1 200 €

30

Broche représentant une gerbe fleurie de diamants taille rose, serti grains sur paillons, monture en or jaune
Poids brut 15,8 g 450 / 550 €

31

Collier en or jaune maille fantaisie, agrémentée de diamants, avec au centre un motif rectangulaire entièrement pavée de diamants, chaînette de sécurité
Poids 28,3 g 600 / 800 €

32

LUDWIG MÜLLER, Genève

Torsade de six rangs de perles de cultures blanches terminée par un important fermoir en or jaune représentant deux nuages de cristal de roche dépoli dans un entourage de diamants
Dans son coffret d'origine
Poids brut 80 g 400 / 500 €

33

Collier original en perles de cristal de roche, ponctué de quatre motifs en or jaune, avec au centre, un motif de forme poire en cristal de roche orné en son centre d'une tourmaline rose de forme poire, fermoir boule en or jaune
Poids brut 63 g 200 / 300 €

34

Bague marguerite en or jaune avec au centre une émeraude ovale en serti clos
La pierre est très incluse, égrisures et chocs, dans un entourage de huit diamants taille ancienne, certaines pierres comportent des manques de matières dus à des chocs
TDD 55
Poids brut 6,7 g 400 / 500 €

35

Jolie bague ancienne en or jaune et platine de forme marguerite avec au centre une perle de couleur crème dans un entourage de neuf diamants taille ancienne pour environ 1,6 carats au total (environ 0,18 ct/pierre)
Pas de manque de matière
Poids brut 6,8 g 600 / 800 €

36

Élégante broche en or jaune, ronde, agrémentée de quatre diamants taille moderne, pour environ 0,16 carats, et de quatre saphirs
Poids 14,8 g 300 / 400 €

37

Broche barrette en or jaune, travail de ciselure
Poids 8,4 g 150 / 180 €

38

Broche en ivoire de Dieppe sculptée et ajouré à décor d'une biche et d'un cerf galopant sous les frondaisons
L. 3,5 cm 150 / 250 €

39

Grand camée coquille représentant une scène de la mythologie grecque (Zeus et Egine ?), dans une monture en or jaune
Poids brut 15,2 g 180 / 200 €

40

Bracelet manchette maille serpent en or jaune
Travail des années 1940
Poids 110, 2 g
Très bon état de conservation, manque le huit de sécurité
1 600 / 1 800 €

41

ROLEX

Bracelet montre de dame « Oyster Perpetual Date »
Boîtier et bracelet acier et or, mouvement automatique
Dans son coffret, fonctionne
Usures 600 / 800 €



30



31



32



34



35



36



39



40



41

42

Pendentif en or jaune ornée d'un camée coquillage représentant une scène à l'antique : *jeune femme au drapé et deux putti*

Poids brut 8 g 50 / 80 €

43

Bague boule en or jaune pavée de neuf diamants taille rose dans un serti étoilé

Poids 8 g 180 / 200 €

44

Ravissante paire de pendants d'oreilles en or jaune, travail de filigranes, avec petites perles blanches

Travail étranger
Poids brut 7, 2 g 140 / 150 €

45

Collier en or jaune et or rose, maille plate (traces de soudure)

L. 44 cm - Poids 32,4 g 500 / 600 €

46

Fermeoir en or jaune de forme fleur entièrement pavé de diamants taille rose, d'émeraudes, de saphirs et de rubis

Poids brut 12,8 g 400 / 500 €

47

Important sautoir en or jaune avec huit de sécurité. Les maillons de forme ovale sont articulés et entièrement pavés de diamants et de dix-neuf rubis de forme ovale en serti griffe

Les rubis sont traités
L. 71 cm - Poids brut 42,3 g 3 500 / 4 000 €

48

Bague pont 1940, en or jaune et platine, agrémentée de quatre diamants

Poids 7,4 g 150 / 180 €

49

Bague marguerite en or jaune, avec au centre un rubis ovale en serti griffes dans un entouragement de diamants taille moderne pour environ 0,90 carats

Poids brut 3,8 g
Très bon état de conservation 600 / 800 €

50

Bague jonc en vermeil agrémentée d'un diamant taille ancienne (très incluse) en serti clos pour environ 0,20 carats dans un entouragement de motifs floraux

TDD 53 - Poids 6,7 g 100 / 150 €

51

Bague double anneau en or jaune bas titre, ornée de diamants taille moderne, ronds et navettes, celui du centre faisant environ 0,30 carats

Poids brut 5,1 g 550 / 750 €

52

Bague en or jaune, agrémentée d'un diamant brun serti clos pour environ 0,2 carats épaulé de deux saphirs cabochon

TDD 53 - Poids 7,3 g 250 / 350 €

53

Broche ancienne, de forme ronde, en or jaune ornée en son centre d'un diamant taille ancienne dans un entouragement de diamants taille rose

Poinçon tête de cheval
Fin du XIX^e siècle
Poids brut 8,5 g
Très bon état de conservation 200 / 220 €

54

Broche ovale, en or rose, agrémentée d'une perle et de demi-perles blanches, en parfait état de conservation

Début du XX^e siècle
Poids 9,6 g 180 / 200 €

55

Croix, en or jaune et or gris, ornée de dix-sept diamants taille rose, dont un abîmé

Poids 2,1 g 200 / 250 €

56

JAEGER LECOULTRE

Bracelet montre de dame tout or jaune. Boîtier rond, maille paillason, mouvement automatique à remontage manuel

Poids brut 45,5 g 1 000 / 1 200 €

57

Bracelet montre de dame tout or jaune. Le bracelet est composé d'une maille paillason, boîtier rond, mouvement mécanique

Ne fonctionne pas
Poids brut 37 g 500 / 600 €

58

A. BARTHELAY, Paris

Bracelet montre de dame tout or, poinçon tête d'aigle, huit de sécurité, maille paillason. La lunette est ornée de trente-huit diamants, le remontoir est agrémenté d'un corindon cabochon, mouvement mécanique

L. 17 cm - Poids brut 36,6 g 600 / 800 €

59

Bague marguerite en or jaune, avec au centre un saphir ovale dans un entouragement de dix diamants taille moderne pour environ 0,7 carats au total en sertis clos

TDD 52 - Poids 4,1 g 400 / 450 €

60

Bague bandeau moderne en or jaune, ornée d'un saphir ovale dans un épaulement de six diamants navettes, monture en or jaune

Poids brut 9,2 g 750 / 950 €

61

Bracelet rivière agrémenté de petits diamants, deux huit de sécurité

Poids brut 9,6 g 150 / 200 €

62

Bracelet gourmette en or jaune avec huit de sécurité, agrémenté de deux breloques (une pièce de 20 Francs or, 1859 et un Souverain, 1914)

Poids 55,9 g dont 41,5 g de 18K et 14,4g 900 millièmes
1 000 / 1 200 €



46

47



51



56



49



57



58



59



60

63

LONGINES

Bracelet montre d'homme, modèle « Evidenza »

Boîtier et bracelet acier, boucle déployante. Mouvement automatique, chronographe trois compteurs, date
Dans son écrin, fonctionne. 1 000 / 1 200 €

64

LONGINES

Bracelet montre d'homme, modèle « Dolce Vita » (ref : 56574732)

Boîtier et boucle déployante en acier, bracelet cuir marron (légères traces d'usure), mouvement automatique
Coffret/papiers 400 / 500 €

65

LONGINES

Bracelet montre d'homme modèle « Rodolphe »

Boîtier en acier et acier doré, bracelet cuir noir, mouvement quartz
50 / 60 €

66

Épingle à cravate en or jaune, se terminant par les serres d'un oiseau tenant un diamant taille ancienne d'environ 0,60 carat de forme coussin

Poids 3,4 g 180 / 200 €

67

Pince à cravate en or jaune à godrons, avec une chaîne

Poids 4,7 g 80 / 100 €

68

Paire de boutons de manchettes en or jaune composés d'entrelacs

Poids 6,8 g 120 / 150 €

69

Broche ancienne, monture en or jaune avec au centre une pierre d'imitation violette et des demi-perles blanches, en bon état de conservation, poinçon tête de cheval

Poids brut 10,6 g 100 / 120 €

70

Broche ancienne, monture en or jaune avec travail de niellage (accidents), la broche est sertie de trois demi-perles blanches dont une baroque et de diamants taille rose

Poids brut 8,7 g 150 / 200 €

71

MAISON BEAUMONT

Bracelet d'esclave ancien en or jaune en parti ciselé d'un motif géométrique

Dans son écrin d'origine
Poids 14,4 g 300 / 500 €

72

Bague de forme chevalière agrémentée de pierres fines (améthyste, péridot et topaze), aux facettes égrissées

Poids brut 12,8 g 180 / 200 €

73

Bague en or jaune, composée de lignes pavées de vingt-et-un diamants pour un total d'environ 0,4 carats

TDD 49 - Poids 5 g 120 / 140 €

74

Broche ancienne de forme ovale, pavée de neuf citrines de forme ovale en serti griffe

Monture en or
Poids brut 13,7 g 160 / 220 €

75

Ravissante paire de pendants d'oreilles en or jaune et perles

XIX^e siècle
Poids 3,3 g 60 / 80 €

76

AUGIS

Bracelet en or jaune, composé de maillons en forme de huit

L. 19 cm - Poids 23 g 400 / 500 €

77

Broche barrette en or jaune, motif floral au centre composé d'une opale blanche et de quatre rubis ronds

Poids brut 8,5 g 200 / 250 €

78

Épingle de chapeau, monture en or jaune, ornée d'un camée coquillage représentant un profil d'homme

Poids brut 5,4 g 120 / 180 €

79

Broche de forme ovale, monture en or jaune, système pour porter en broche en métal, monogramme M en petites perles fines blanches sur un fond d'onyx

Poids brut 18,8 g 180 / 250 €

80

JAEGER LECOULTRE

Bracelet montre d'homme des années 40

Le boîtier rectangulaire est en acier ainsi que la boucle ardillon signée, bracelet en cuir bordeaux. Fond gris clair, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, secondes à six heures, fond légèrement taché

Mouvement mécanique, numéro 87441 500 / 700 €

82

JAEGER LECOULTRE

Bracelet montre de dame, boîtier et boucle acier, bracelet cuir, mouvement automatique à remontage mécanique 180 / 250 €

83

DALYS, années 1940

Bracelet montre de dame tout or jaune, bracelet maille serpent, le boîtier rond est escamoté par un clapet ajouré

Mouvement mécanique
Poids brut 22,9 g 250 / 300 €

84

Collier moderne deux tons d'ors, maille fantaisie
L. 42 cm - Poids 65,1 g 1 200 / 1 500 €

86

AUGIS

Élégante broche représentant des feuillages ornés de perles de corail
Poids brut 16,5 g 300 / 400 €

87

Ravissant et fin bracelet d'époque Napoléon III en or jaune, composé de cinq rangs de chaîne terminés par un fermoir à décor émaillé (légers accidents) et une chaînette de sécurité
Poids 13,5 g 250 / 350 €

88

Bracelet manchette composé de trois rangs de perles de cultures blanches, renfilage sans nœuds
Chaînette de sécurité fermoir en or orné de trois perles
L. 17,5 cm 150 / 200 €

89

Pendentif orné d'un diamant taille ancienne (léger manque de matière) d'environ 0,45 carats avec sa chaîne en or gris
Poids brut 3,7 g 400 / 500 €

90

HERMÈS PARIS

Bracelet maille marine, petit modèle en argent massif, signé HERMÈS PARIS sur l'anneau
Dans son écrin d'origine
L. 20 cm - Poids 47,8 g 200 / 300 €

91

HERMÈS PARIS

Bracelet modèle « Mors », en argent massif. Signé HERMÈS PARIS à l'intérieur
L. 16,5 cm - Poids 76 g 200 / 300 €

92

Bague ancienne en or gris et or jaune ornée de deux saphirs et de diamants taille rose
Poids brut 2,9 g 80 / 100 €

93

AUDEMARS & PIGUET

Bracelet montre de dame, modèle « Roal Oak », mouvement à quartz, boîtier et bracelet acier, boucle déployante
Usures 300 / 400 €

94

Broche ancienne en or gris et or rose représentant une gerbe de fleurs pavée de trente-quatre diamants taille ancienne
Poids brut 14,9 g 350 / 400 €

95

Jolie bague en or gris, stylisant un bouquet de fleurs composé de diamants taille moderne et de saphirs, le plus important faisant environ 0,25 carats
Poids brut 4,1 g 150 / 180 €

96

Collier choker de perles de cultures légèrement crème, terminé par un fermoir et une chaînette de sécurité en or jaune
Parfait état de conservation 80 / 120 €

97

RADO

Bracelet montre de dame, modèle « Centrix Jubilé », boîtier métal et bracelet céramique, deux maillons supplémentaires
180 / 200 €

98

Alliance américaine en or gris ornée de diamants taille moderne pour environ 1,4 carats
TTD 50 - Poids brut 3,4 g 350 / 400 €

99

Sautoir choker en perles de culture blanches, renfilage à nœuds, fermoir en or gris orné de perles de culture blanches et de trois rubis, chaînette de sécurité 100 / 200 €

100

Bague en or gris ornée d'une importante topaze traitée (égrisures) dans un entourage de deux lignes de diamants
Poids brut 8,9 g
La pierre de centre bouge 180 / 200 €

101

Bague rosace en or jaune or gris, ornée d'un diamant taille ancienne de forme coussin dans un double entourage de diamants taille rose
TDD 51 - Poids 3 g 180 / 200 €

102

Charmant collier draperie, maillons intercalaires en or gris, légèrement bossué
L. 39 cm - Poids 9,1 g 150 / 180 €

103

Bague ancienne monture or gris, serti platine, agrémentée d'un diamant central d'environ 0,8 carats dans un entourage de douze diamants pour 0,24 carats
TDD 50 - Poids 3,6 g 180 / 200 €

104

Petite bague monture en or gris bas titre, avec au centre une émeraude épaulé par une ligne de douze diamants taille moderne
Poids brut 2,2 g 80 / 100 €

105

Petite bague ancienne de forme ronde, avec au centre une rose de diamant, monture or gris et platine
Poids 2,4 g 100 / 120 €

106

Bague moderne style « Toi et Moi » en or gris, ornée de diamants taille moderne baguettes et ronds

Poids brut 8 g

Trace de fissure sous l'anneau 650 / 850 €

107

Important collier torsade en argent terminé par un fermoir mousqueton

Dans son écrin

Poids 44,2 g 80 / 100 €

108

Demi-parure composée d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles de forme cœur

Collier en or gris avec un pendentif en forme de cœur orné de diamants. Le centre du cœur est agrémenté de trois diamants pour environ 0,5 carats au total, de couleur E

Paire de pendants d'oreilles en or gris de forme cœur ornés de diamants. Au centre de chaque cœur se trouve trois diamants pour environ 0,2 carats au total de couleur E

Probablement travail étranger

Poids brut 9,8 g 1 200 / 1 500 €

109

BULGARI

Bracelet jonc modèle « B. Zero 1 » ouvrant, en or et acier, gravé BULGARI sur la tranche, fermoir à cliquet

Poids brut 25,5 g 500 / 700 €

110

Jean LASSALE, Genève

Bracelet montre de dame tout or gris, boîtier de forme ovale plate, mouvement mécanique

Poids brut 53,3 g 550 / 600 €

111

PIAGET

Bracelet montre de dame tout or gris

Le boîtier est rectangulaire et la lunette est sertie de saphirs baguettes, le bracelet aux maillons articulés et guillochés

Numéros 1203A52/99129, mouvement mécanique remontoir au dos

Poids brut 43,2 g 1 000 / 1 200 €

112

Originale bague des années 1930, monture platine composée d'un côté de diamants et de l'autre de saphirs de formes trapèze et baguette

Poids brut 5,5 g 1 000 / 1 200 €

113

Demi-parure composée d'une bague et une paire de boucles d'oreilles pour oreilles percées, monture en or gris

La bague et les boucles sont composées d'onix poli épaulé de lignes de diamants

Poids brut 31,5 g 300 / 400 €

114

Bague jonc moderne, en or gris, entièrement pavée de diamants, pour environ 2 carats, taille moderne

Poids brut 9,7 g

Parfait état 550 / 600 €

115

Importante bague en or gris et platine. Au centre, une émeraude carrée en serti griffe, entourée de dix diamants taille moderne

Poids brut 7,4 g 400 / 600 €

116

Originale bague en platine ornée en son centre d'un diamant taille ancienne (piqué) d'environ 0,95 carats épaulé de quatorze diamants taille ancienne

Poids brut 10,6 g 1 800 / 2 000 €

117

Élégante bague en or gris, de forme losangique composée de treize diamants taille brillant rond, caratage total environ 3,2 - couleur E/F

Poids brut 6,4 g 1 200 / 1 500 €

118

Bague rivière, ornée de cinq diamants taille moderne, pour environ 1 carat, serti griffes, monture or gris bas-titre

Poids brut 4 g 700 / 900 €

119

Bracelet en or gris, maille paillason, avec au centre un motif losangique composé de sept saphirs et de dix diamants taille moderne serti griffe, double huit de sécurité

Poids 45,8 g 800 / 1 000 €

120

Alliance américaine, composée de vingt diamants taille moderne, pour environ 1,2 carats

TDD 53

Poids 2,6 g

Très bon état général 400 / 450 €

120 bis

Originale bague en or gris composée de deux coeurs en saphir dans un pavage de diamants taille moderne

Poids brut 8,2 g 300 / 400 €



106



107



108



109



110



111



113



112



116



114



119



115



117



118



120



120 bis



121



122



123



124

121

Christ d'applique en cuivre champlevé, émaillé, gravé avec quelques traces de dorure. Tête couronnée, long pézizonium tombant à l'arrière des genoux

Limoges, première moitié du XIII^e siècle

H. 13,7 cm

Présenté sur une croix de velours

Manques visibles dont les yeux et le bas des jambes, déformations aux mains

Expert Haute-époque : Laurence Fligny + 33 (0)1 45 48 53 65

1 500 / 2 000 €

122

Figure d'applique en cuivre repoussé et doré avec traces d'argenture représentant saint Laurent. Debout sur une tête d'ange, la tête nimbée, il tient le gril, instrument de son martyre, dans sa main droite ; il est vêtu d'une aube, d'une étole nouée sur le coté et d'une dalmatique,

Espagne, XVI^e siècle

H. 16 cm

Présentée sur un dossier

Légères déformations, manque une attache

Expert Haute-époque : Laurence Fligny + 33 (0)1 45 48 53 65

400 / 600 €

123

Plaque en émail polychrome avec rehauts d'or représentant saint Jacques de trois-quarts

Limoges, première moitié du XVII^e siècle

H. 7,5 cm - L. 5,5 cm

Dans un cadre en écaille

Petits accidents

Expert Haute-époque : Laurence Fligny + 33 (0)1 45 48 53 65

150 / 200 €

124

Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant l'archange saint Michel dans un médaillon cantonné de feuillages

Limoges, fin du XVII^e siècle

H. 9 cm - L. 7 cm, encadré

Petits accidents et manques

Expert Haute-époque : Laurence Fligny + 33 (0)1 45 48 53 65

150 / 200 €

125

Fontaine en étain couverte et ses deux bassins, le corps mouvementé à deux robinets, le bassin principal mouvementé orné d'une importante coquille et de deux renforts feuillagés, le bassin inférieur légèrement mouvementé et à deux renforts mobiles

Lyon, XVIII^e siècle

Support en chêne

Avec support : H. 167 cm - L. 61,5 cm - P. 52 cm BL

Réparations et accidents 500 / 600 €



125

126

Importante torchère en bois laqué polychrome et or, le fût torsadé feuillagé repose sur trois pieds console à volute et enroulement, à feuille d'acanthe, en partie haute, le plateau supporté par trois masques, surmonte un balustre accosté de trois consoles terminées par des têtes couronnées ailées

Italie, XVIII^e siècle

H. 177,5 cm BL

De tradition familiale, ce bel objet proviendrait du Palais Borroméo sur le lac de Garde

1 500 / 2 000 €



126

127

Coffre en bois naturel mouluré, la façade à trois arcatures marquetées de vases de fleurs à pilastre et corniche à denticules

Allemagne, XVII^e siècle

H. 20,5 cm - L. 32 cm - P. 24 cm BL 600 / 800 €



127

128

Fontaine de table couverte en étain de forme Médicis à anneaux tombants

PISSAVY à Lyon

H. 41 cm

Robinet supprimé 50 / 100 €

129

Mortier en bronze à deux anses à relief d'anneaux et pilon en bronze

XIX^e siècle

H. 12 cm - D. 12 cm BL 80 / 100 €

130

Paire de grands pique-cierges balustre en bronze armoriés

Italie XVII^e siècle

H. 84,5 cm BL

Électrifiés 200 / 400 €



130

131

Encensoir en laiton ajouré

XVII^e siècle

H. 23 cm BL 100 / 150 €



132

133

145

135

134

136

137

132

Aigüière couverte sur piédouche bas, anse en « C » moulurée, long déversoir couvert à décor de deux dauphins entrelacés et d'une fleur de lys, couvercle à décor de fins rinceaux feuillagés animés d'oiseaux et prise en toupie, poucier mouluré à enroulement ; l'ensemble à décor de moulures et filets torsinés. Armoiries gravées sur le corps (rare détail) : « d'[or] à un cœur de [gueules] duquel sort une pensée de [sinople] », Chaylan ou Chaillan de Belval, famille ayant une branche en Bourgogne et une autre en Provence (il est bien rare de pouvoir identifier les armoiries sur nos étains)

Poinçonnage à l'intérieur du piédouche : L M / 1700, Laurent I (maître vers 1665) ou Laurent II (maître vers 1700) MORANT

Beau modèle d'orfèvrerie d'étain, typiquement lyonnais

Toutes premières années du XVIII^e siècle

H. 21,5 cm

Anciennes soudures aux attaches de l'anse et à la languette, patine éclaircie par endroits

Expert : Philippe Boucaud + 33 (0)6 09 58 66 47

600 / 800 €

133

Bougeoir balustre en bronze à base octogonale

XVII^e siècle

Base refixée

H. 17,5 cm BL

40 / 60 €

134

Statue de Vierge couronnée en bois sculpté polychrome, elle porte un riche manteau de soie bleue rebrodée de fils métalliques dorés formant branches feuillagées et fleuries

Début du XIX^e siècle

H. 22 cm environ

100 / 200 €

135

Beau tronc de quête en bronze et laiton, de forme hexagonale à panneaux gravés de figures en pied de saints personnages en pied, l'un daté 1727, montants balustre, poignée mobile

H. 14,5 cm BL

Sans clé

200 / 300 €

136

Vierge à l'Enfant en buis foncé, debout sur un socle carré à pans coupés

XVII^e siècle

H. 14,7 cm BL

Manques

120 / 150 €

137

Vierge à l'Enfant bénissant

Beau groupe en buis sculpté : la Vierge debout en robe et manteau à larges plis, elle est coiffée à deux mèches de côtés

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle

H. 14,8 cm BL

Manque les couronnes

300 / 500 €



138

Rare et grand médaillon hexagonal en laiton doré incrusté de bâtonnets de corail présentant, en fond, dans un nimbe rayonnant, une statuette de saint Christophe portant l'Enfant Jésus entouré de nuées d'anges

L'ensemble est bordé de laiton émaillé blanc et rehaussé bleu alternativement à motif de rinceaux feuillagés piqués de rosace de corail et tête d'angelo et fleurs

Le dos en laiton doré gravé au centre JHS

TRAPANI, fin du XVI^e, début du XVII^e siècle

H. 30,7 cm BL

Petits manques

8 000 / 12 000 €





140



144



141



143

139

Christ en chêne

XVII^e siècle

L. 52 cm BL

Accidents et manques 300 / 500 €

140

Crucifix en bois noirci et placage de nacre gravée

XVII^e-XVIII^e siècle

H. 54,5 cm - L. 23,5 cm

Quelques manques 200 / 300 €

141

Important canivet sur fond bleu légendé
« *Portail de l'église primatiale (sic), métropolitaine et cathédrale (sic) de Saint Jean Baptiste de la Ville de Lyon* »

XVIII^e siècle

H. 23,7 cm - L. 16,4 cm BL

Quelques manques au fond et au canivet
250 / 300 €



142

142

École ITALIENNE du XVII^e siècle

L'archange Gabriel annonce à Zacharie la grossesse d'Elisabeth

Gouache et aquarelle sur vélin marouflé sur carton

H. 20,3 cm - L. 17 cm TB

Déchirure en bas, de la droite au milieu du dessin
200 / 300 €

143

Saint François de Salles

Beau portrait en buste du Saint peint à l'huile sur une plaque de marbre à vue ovale (fente) dans un foisonnant encadrement de paperolles dorées et deux réserves à reliques

Cadre d'origine en bois doré sculpté

XVII^e siècle

H. 22,5 cm - L. 17 cm BL

Porte au dos une feuille manuscrite ancienne :
« *ce portrait de notre père Saint François de Salles a été donné de la main de notre digne mère à une personne de la famille de notre chère Sœur Marie Benigne Rouvelle* »

100 / 200 €

144

Statue de Vierge à l'Enfant en bois sculpté anciennement polychrome

Socle rectangulaire

XVIII^e siècle

H. 69 cm - L. 26 cm - P. 18,5 cm BL

Quelques accidents et manques 300 / 400 €

145

Statuette de Vierge à l'Enfant en bois polychrome et or, elle repose sur un socle hexagonal

XVIII^e siècle

H. 35 cm BL

Éclats, manques, accidents et restaurations
150 / 300 €



146

146

Très important crucifix en ivoire sculpté figurant le Christ expirant
Dans un cadre ovale en chêne doré sculpté de tiges fleuries et feuilles d'acanthé
XVII^e siècle

H. Christ 44,5 cm - H. totale 85,5 cm - L. 70 cm BL

Petits accidents et manque 1 000 / 1 500 €

147

Beau Christ vivant en ivoire

XVII^e siècle

H. Christ 27,3 cm BL

Sur croix en bois noirci, fond de velours et encadrement de style

600 / 800 €

148

Pendule « religieuse » en ébène et bois noirci incrustés d'étain, la façade à pilastres et chapiteaux corinthiens, ornée d'un tablier de bronze simulant un tapis, le cadran annulaire à motifs ajourés, balustrade à pots à feu

De style Louis XIV

H. 48,5 cm - L. 30 cm - P. 14,5 cm BL

Clé et balancier 800 / 1 000 €



148

149

Aiguière en verre à panse aplatie sur piédouche, le col torsadé, l'anse soudée à chaud

XIX^e siècle

H. 30,5 cm BL

Éclat au bouchon 30 / 40 €



150

BOHÈME

Plat ovale creux à médaillon et bord dentelé en verre, taillé d'oves et perles. Au centre un médaillon en verre à fond rouge peint en or en « Zchwischengold dekor » représentant un chasseur avec son fusil son chien à ses pieds devant un cerf à l'hallali. Sur les bords gravures à la roue représentant cerf, oiseaux et quadrillés ou des guirlandes de feuillages fleuris. Au col gravure à la roue d'entrelacs et filet de verre en relief

Fin du XVII^e siècle

L. 34,7 cm MFV

Quelques égrenures sur le bord 400 / 600 €

151

PAYS-BAS

Carafe ronde munie de deux anses en verre incolore transparent à décor en bas du col d'un filet de verre rudenté et sur la panse de filets de verre crantés à la pince disposés en côte de melon et entre gravures à la roue représentant cerf, oiseaux et quadrillés ou des guirlandes de feuillages fleuris. Au col gravure à la roue d'entrelacs et filet de verre en relief

Deuxième moitié du XVII^e siècle

H. 26 cm MFV 100 / 150 €

152

Paire d'éperons en argent ciselé, la branche porte-roue en forme de col et tête d'oiseau

Espagne (ou Amérique du sud), XVIII^e siècle

Poids 249 g BL 400 / 600 €

151

153

152

153

Coffret nécessaire à parfum, carré en bois laqué à décor dans des réserves de paysages en camaïeu rose

Il contient en argent ou montés argent : une coupelle godronnée, un gobelet tulipe miniature, quatre flacons légèrement tronconiques à pans avec leurs bouchons

XVIII^e siècle

H. 10,5 cm - P. 13 cm BL

Des manques à la laque 80 / 120 €

154

Coffret rectangulaire à décor de scènes animées chinoises dans une frise d'encadrement à feuillages

Angleterre, XIX^e siècle

Étiquette intérieure : « RYSON » (incomplet)

H. 12,5 cm - L. 19,5 cm - P. 13 cm BL

Quelques éclats, vient avec sa clé 100 / 150 €

155

Boite à jeux rectangulaire en bois laqué et doré d'un couple de chinois musiciens sous une tonnelle rocaille ; avec ses quatre coffrets intérieurs à décor floral

XVIII^e siècle

H. 60 cm - L. 18,5 cm - P. 14 cm BL

Quelques usures et manque le poussoir du couvercle 100 / 200 €



156



157



156 bis



158

156

Grand coffre à couvercle bombé en chêne mouluré à longues ferrures en fer forgé découpé ajouré, l'entrée de serrure monogrammée « LWHH », poignées tombantes latérales
H. 69,5 cm - L. 130 cm - P. 60 cm BL 800 / 1 200 €

156 bis

Cabinet deux corps à léger retrait en noyer mouluré, il ouvre en façade par quatre portes et deux tiroirs, marquetés de grands écussons découpés dans des encadrements à réserves rectangulaires et écoinçons cordiformes à large filet clairs
XVII^e siècle
H. 188 cm - L. 136 cm - P. 58,5 cm BL
Importantes restaurations, parties refaites 400 / 600 €

157

Buffet deux corps en chêne mouluré ouvrant en partie basse à deux portes sculptées de feuilles de chêne, appliquées de boutons et petits panneaux d'ébène surmontant deux tiroirs ; la partie haute à retrait à deux portes de même décor sous un caisson sculpté d'un vase feuillagé et grenades, et soutenu par deux personnages en ronde-bosse, montants à pilastre plats cannelés
Flandres, en partie du XVII^e siècle
H. 200 cm - L. 162,5 cm - P. 66 cm BL 1 200 / 1 500 €

158

Petit coffre en noyer, la façade à moulure de chevrons, plinthe moulurée sur quatre pieds (rapportés)
XVII^e siècle
H. 36 cm - L. 67 cm - P. 35 cm BL
Manque la serrure 150 / 200 €



161



160



162

163

159

Paire de fauteuils à dossier bas et accotoirs sculptés de feuilles d'acanthé, le piètement à double torsade

On joint une paire de chaises d'un modèle proche

XVII^e siècle

Fauteuil : H. 106 cm - L. 68 cm - P. 50 cm

Chaise : H. 87 cm - L. 52 cm - P. 42 cm BL 160 / 200 €

160

Table à l'italienne en noyer, le plateau et les allonges montées en parquet, le piètement à quatre colonnes doriques réunies par une large entretoise fortement moulurée

XVII^e siècle

H. 77 cm - L. fermée 139 cm - L. ouverte 255 cm

P. 89 cm BL

Deux rallonges de 57 cm

Les coulisseaux des allonges refaits 600 / 800 €

161

Important coffre en maroquin fauve, entièrement décoré intérieurement et extérieurement d'un carrelage de motifs losangiques au pointillé et petites pastilles (certaines mosaïquées), dans des encadrements à mêmes motifs. Il ouvre en façade par un abattant et trois tiroirs. Il est garni intérieurement d'un papier imprimé noir et rouge à décor de demi-rosaces, fleurs de lys, alérons...

Serrure en fer doré à moraillon découpé

XVII^e siècle

H. 28,6 cm - L. 44 cm - L. 27 cm BL

Poignées latérales tombantes

Petits manques 1 200 / 1 500 €

162

Coffret en placage de noyer marqueté d'une étoile de Malte et de filets ébène

France, XVII^e siècle

H. 11 cm - L. 37,5 cm - P. 25 cm BL 500 / 600 €

163

Écritoire en placage de palissandre à décor géométrique de filets et losanges en ivoire gravé

XVII^e siècle

H. 14 cm L 48 cm - P. 40,5 cm BL 800 / 1 200 €



163 bis



165



164



166

163 bis

Commode bureau en noyer blond, ouvrant en façade par deux tiroirs en arbalète et un abattant à traverse supérieure mouvementée découvrant deux tiroirs et casiers, ceinture découpée, pieds cambrés moulurés à sabot, garniture de laiton à godrons
 Travail régional d'époque Louis XV
 H. 105 cm - L. 121 cm - P. 56 cm BL
 Réparation au niveau de la fermeture de l'abattant
 1 500 / 2 000 €

164

Table console en noyer ouvrant par un tiroir, ceinture découpée sculptée, pieds cambrés, sabots de bronze
 Plateau en pierre de Bourgogne à bec de corbin
 Début du XVIII^e siècle
 H. 69 cm - L. 84 cm - P. 55 cm BL
 400 / 600 €

165

Paravent à quatre feuilles à fronton cintré garni de cuir légèrement gaufré et laqué polychrome à décor de vases fleuris sous des dais couronnés
 Époque Régence
 H. feuille 187 cm - L. 58 cm BL
 Restaurations et nombreux accidents
 1 500 / 2 000 €

166

Crucifix en ivoire dans un important encadrement mouvementé en bois doré ajouré, sculpté de pampres, volutes feuillagés, coquilles et têtes d'angelot.
 Travail méridional, XVIII^e siècle
 H. 73,5 cm - L. 51 cm BL
 1 200 / 1 500 €



167



169



170



168

167

Beau motif en bois sculpté en ronde-bosse et ajouré figurant deux têtes d'angelot dans un entourage de fleurs et feuilles d'acanthé
XVII^e siècle

H. 21 cm - L. 85 cm BL

Réparations

300 / 400 €

168

Miroir rectangulaire en bois doré sculpté d'une forte moulure de feuilles. Fronton ajouré sculpté de trois putti musiciens entre deux larges volutes et deux chêtes en bois et stuc doré

H. 160 cm - L. 109 cm BL

1 000 / 1 500 €

169

Belle lanterne triangulaire en bois doré, les montants ajourés sculptés de pampres et volutes sommés de fleurons et feuilles d'acanthé
Italie, XVIII^e siècle

H. 71 cm - L. 41 cm BL

Éclats à la dorure, manques deux glaces, anciennement montée sur un manche

800 / 1 200 €

170

Miroir rectangulaire à doucine, décor en laiton repoussé doré de rinceaux en bordures et d'écoinçons à vases fleuris et palmettes, fronton triangulaire orné au centre d'une figure de danseur dans le style de Berain

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle

H. 114 cm - L. 71 cm BL

Accidents et manques

700 / 1 000 €



171



174

171

AUBUSSON

Tapisserie verdure à bordure de fleurs et médaillons

H. 269 cm - L. 304 cm BL

Réparations et accidents 800 / 1 000 €

172

FLANDRES

Saint Jérôme en prière

Tapisserie, bordure à fleurs et personnages

XVII^e siècle

H. 250 cm - L. 240 cm BL

Réparations 1 500 / 2 000 €

173

AUBUSSON

La chasse au canard dans une verdure au château, bordure à fleurs

XIX^e siècle

H. 220 cm - L. 176 cm BL 600 / 800 €

174

IRAN

Tapis à décor sous mihrab d'un vase fleuri entre deux arbres de vie et deux demi-colonnes sur fond clair, bordure rouge entre deux galons

H. 225 cm - L. 195 cm BL 400 / 600 €



172



175



176



177



178

175

HEREKÉ

Tapis en soie

H. 100 cm - L. 65 cm

Usures

80 / 120 €

176

IRAN, KECHAN-SENNEH

Tapis en soie à décor sous mihrab d'un vase et deux vases fleuris sur fond clair, bordure rouge entre deux galons

H. 195 cm - L. 125 cm BL

Usures

400 / 600 €

176 bis

TABRIZ

Tapis de prière à champ rouge, lanterne sous minrab

Écoinçons bleus, bordure beige entre trois galons

H. 189 cm - L. 140 cm BL

900 / 1 000 €

177

CAUCASE

Tapis à champ bleu nuit et trois médaillons carrés à fond bleu ou rouge et écoinçons bleus à décor d'animaux, multiples bordures

H. 193 cm - L. 137 cm BL

Usures

300 / 500 €

178

SOU MAK

Petit tapis à bandes transversales alternées de chevrons à crochets et multiples bordures

L. 88 cm - L. 61 cm BL

150 / 200 €



179



180



182

179

GHOM

Tapis à champ de rangées de palmettes sur fond vert et bleu et bordure assortie à fond rouge

H. 210 cm - L. 135 cm BL

300 / 400 €

180

KILIM KARAMANI

Tapis

H. 190 cm - L. 92 cm

80 / 120 €

180 bis

TEHERAN

Beau tapis à rosace centrale et deux pendants doubles sur fond bleu marine

H. 217 cm - L. 143 cm BL

1 000 / 1 500 €

181

Tapis à rosace centrale sur fond bleu, bordure rouge entre deux galons

H. 187 cm - L. 127 cm

150 / 200 €

181 bis

SENNEH

Tapis à double médaillon central crénelé bleu et rouille sur fond beige et écoinçons bleus

H. 147 cm - L. 106 cm BL

300 / 500 €

182

CAUCASE

Tapis à médaillon asymétrique bleu à deux longs pendentifs sur fond brique et écoinçons découpés, triple bordure, celle du centre à animaux stylisés sur fond beige

L. 195 cm - L. 135 cm BL

Petites réparations

300 / 400 €

183

SAVONNERIE

Tapis à rosace centrale néogothique sur fond vert, large bordure à décor de rosaces entre deux palmettes sur fond rose entre deux galons

De style Restauration

H. 342 cm - L. 243 cm BL

Quelques petites taches

800 / 1 000 €



185



186

185

Belle armoire en noyer simplement mouluré à fronton en chapeau de gendarme, elle ouvre à deux portes à trois panneaux chantournés à tableau suivant le galbe du fronton, ceinture découpée, pieds cambrés, côtés à trois panneaux dont un découpé

XVIII^e siècle

H. 264 cm - L. 173 cm - P. 66 cm BL 500 / 800 €

186

Belle armoire blonde en noyer mouluré et loupe d'orme, elle ouvre à deux portes à trois panneaux chantournés et un tiroir, pieds cambrés à escargots, garniture de fers découpée et gonds ciselés, ceinture découpée à volute et coquille

Travail maconnais du XVIII^e siècle

H. 228 cm - L. 166 cm - P. 69 cm BL 500 / 600 €

187

Poignée d'ombrelle en porcelaine gros bleu à rocailles or, terminée à une extrémité par une tête de femme à voilette et décorée en réserve d'une scène à deux personnages dans le goût de WATTEAU

XIX^e siècle

Montée sur un parapluie

L. poignée 13 cm BL

Réparations 100 / 150 €

188

Bel étui à cigares en écaille, piqué or et burgau à motifs de pampres Chiffré DG sous couronne et daté 1875

L. 14 cm

80 / 100 €

189

Flacon à sel oblong en cristal taillé monté argent dans son étui à la forme en maroquin rouge à grains longs. XIX^e siècle

L. étui 11 cm BL

Manque le bouchon

80 / 120 €

190

Étui à couture en ivoire contenant un dé, une paire de ciseaux, un poinçon et un porte aiguille en or

Poids brut 9,3 g BL

150 / 200 €

191

Charmant cachet en corail sculpté figurant un lion assis, le socle gravé aux initiales « GP ». XIX^e siècle

H. 3,5 cm BL

Petit socle en bois

80 / 120 €

192

CHINE, XX^e siècle

Petite chimère en bronze

H. 4 cm - L. 4,5 cm

40 / 60 €



193

Flacon à sel en verre taillé overlay bleu avec son bouchon intérieur, bouchon carré en argent repoussé
Milieu du XIX^e siècle
H. 10 cm BL
Accidents à la charnière 100 / 200 €

194

Flacon à sel en cristal taillé, monté vermeil
XIX^e siècle
H. 7 cm BL
Écrin d'origine 100 / 150 €

195

Deux cachets : l'un en cornaline et argent gravé MM, l'autre monté argent et améthyste en intaille
L. 5,5 cm et 4,5 cm BL 50 / 100 €

196

Cachet en cornaline balustre, monté argent, chiffré AL
XIX^e siècle
L. 8 cm BL 70 / 100 €

197

Très petit cachet en cornaline monté argent, chiffré en or
XIX^e siècle
L. 5,2 cm
On y joint un élément en écaille découpé, L. 10 cm BL 30 / 40 €

199

Deux cadrans solaire-boussole de poche en bois, décor de papier peint imprimé
XIX^e siècle
H. 8,7 et 8 cm BL 100 / 150 €

201

Élément de châtelaine en argent fondu ajouré ciselé émaillé polychrome à décor sur fond de volutes entre deux figures féminines à mi-corps d'une Vénus tenant un miroir, debout sur une console à mascarons, elle est ornée à la base de deux pampilles articulées à masque de théâtre (manque un élément entre elles), le revers vermeillé ciselé
Dans le style des bijoux Renaissance, XIX^e siècle
Poids 73 g BL 400 / 500 €

202

Cachet en ivoire en forme de main monté argent, gravé MC
XIX^e siècle
L. 9,5 cm BL 50 / 80 €

203

Beau couteau, le manche en nacre à striures obliques coupées de filets en or
Maître-Orfèvre : François BOUCHER, reçu Maître en 1787 Paris, 1781-1789
L. 18,3 cm BL 80 / 120 €



209



210

204

Plaquette rectangulaire en verre aventuriné ornée d'une micro-mosaïque représentant la place Saint-Pierre animée à Rome
Italie, XIX^e siècle
H. 4,3 cm - L. 3,5 cm BL 100 / 150 €

205

Paire de flacons de toilette en opaline laiteuse moulée à rehauts or en forme de coussin à cordelière, bouchon et terrasse godronnée
Milieu du XIX^e siècle
H. 8 cm - L. 8 cm - P. 8 cm BL 50 / 100 €



208

206

Flacon de toilette à panse basse mouluré de perles, en porcelaine, à décor polychrome de papillons, fleurs et oiseaux, et son bouchon
Marqué à la vignette en rouge « DARTE Palais Royal [221 ?] »
Première moitié du XIX^e siècle
H. 16,5 cm - D. 12 cm BL
Très petit éclat au bouchon 80 / 100 €

207

Paire de presse-papiers en bronze doré à décor de king charles sur une base ovale à marbre blanc en moulure de perles
XIX^e siècle
H. 8,5 cm - L. 11,5 cm - P. 7,5 cm 100 / 150 €

207 bis

Bibliothèque deux-corps en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par deux abattants vitrés à découpe "gothique", un tiroir et deux portes basses. Ceinture découpée, pieds cambrés
Angleterre, fin du XIX^e siècle
H. 241 cm - L. 122 cm - P. 55 cm 200 / 300 €

208

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV
H. 86 cm - L. 62,5 cm - P. 49 cm BL
Réparations sur l'un d'eux, chandelles rapportées, renforts 700 / 1 000 €

209

Fauteuil en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés
Travail lyonnais, époque Louis XV
H. 102 cm - L. 72 cm - P. 60 cm BL
Tapisserie au point 350 / 400 €

210

Table à jeux carrée en noyer à plateau arrondi aux angles, elle ouvre à quatre tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés
XVIII^e siècle
H. 71,5 cm - L. 83,5 cm BL 400 / 600 €



210 bis



211



212



213

210 bis

Commode en noyer, la façade galbée à trois tiroirs marquetés en réserves de frêne, comme les montants à pans coupés. Ceinture découpée, pieds cambrés, garniture de laiton à poignée tombantes
XVIII^e siècle
H. 97 cm - L. 130 cm - P. 68 cm BL 500 / 800 €

211

Petite commode en noyer mouluré à façade arbalète ouvrant à deux tiroirs à panneaux chantournés, montants arrondis, pieds cambrés à enroulement, garniture en laiton à rosaces godronnées
Midi, époque Louis XV
H. 84 cm - L. 113 cm - P. 65,5 cm BL 2 000 / 3 000 €

212

Longue commode arbalète en noyer à deux tiroirs, montants arrondi, pieds cambrés à sabot. Garniture de fer
Époque Louis XV
H. 84 cm - L. 125 cm - P. 64 cm BL
Accidents, plateau de marbre rapporté 2 500 / 3 000 €

213

Secrétaire droit en noyer mouluré et placage de noyer roncean dans des encadrements à filet, il ouvre à un tiroir, un abattant marqueté de fleurs, comme les deux vantaux inférieurs, ceinture découpée, pieds cambrés
Fin du XVIII^e siècle
H. 154,5 cm - L. 103 cm - P. 42,5 cm BL
Plateau bois postérieur 1 200 / 1 800 €



214



215



215 bis



216

214

Miroir rectangulaire en bois doré sculpté à la Berain et coquilles d'angle, beau fronton découpé à têtes de satyres, décor central d'un trophée de drapeaux, coquille et palte sur un lambrequin, sur fond croisilloné feuillagé
Époque Régence

H. 119 cm - L. 68 cm BL

Légères reprises à la dorure, miroir remplacé

1 500 / 3 000 €

215

Miroir rectangulaire à pareclozes et fronton en bois redoré sculpté
Époque Régence

H. 134 cm - L. 74,5 cm BL

Redoré

Restaurations

1 200 / 1 500 €

215 bis

Commode scriban en placage de noyer ronçoux en feuille, marqueté de filets d'amarante à grecques. Elle ouvre par un abattant orné d'un médaillon ovale. En partie inférieure galbée, deux petits tiroirs latéraux servant de support à l'abattant et trois grands tiroirs

Midi ou Italie, XVIII^e siècle

H. 108 cm - L. 109 cm - P. 55,5 cm BL

2 000 / 3 000 €

216

Paire de chenets en bronze doré à décor d'enfant dans une rocaille et ses fers
Époque Louis XV

H. 29 cm - L. 29 cm BL

800 / 1 000 €



217



218 bis



218

217

Table tric-trac en noyer à plateau mobile, ceinture découpée et galbée, elle ouvre à deux tiroirs opposés en ceinture, le plateau à décrochements découvre un intérieur marqueté de bois teintés, pieds cambrés à nervures marquetées

Époque Louis XV

H. 75 cm - L. 108,5 cm - P. 59,5 cm BL

Remise en état, le plateau regarni d'un cuir postérieur

1 500 / 2 000 €

218

Suite de six larges chaises en noyer mouluré à dossier plat mouvementé, la traverse sculptée d'une coquille; elles reposent sur des pieds cambrés à enroulement, pieds arrières rehaussés de feuilles d'acanthé

Époque Louis XV

Garnies de cuir brun

H. 96 cm - L. 57 cm - P. 49 cm BL

Renforts, accidents, une assise percée, une chaise très accidentée

3 000 / 5 000 €

218 bis

Bureau de pente en acajou et placage de satiné ouvrant à un abattant et deux tiroirs en ceinture, les pieds cambrés à ceinture découpée, le revers de l'abattant regarni de cuir rouge aux petits fers

Époque Louis XV

Estampille apocryphe P. VASSEUR et JME

H. 90 cm - L. 83 cm - P. 48 cm BL

Garniture de bronzes en partie rapportée, restaurations, le caisson intérieur d'époque postérieure

800 / 1 200 €



219

Commode en noyer mouluré galbée en façade à ressauts angulaires, elle ouvre à deux tiroirs très finement et abondamment sculptés de putti, coquilles, animaux, large ceinture découpée ornée d'une grande coquille entre deux cornes d'abondance, montants arrondis sculptés de fleurons et coquilles, pieds cambrés à enroulements feuillagés
Époque Louis XV

H. 84,5 cm - L. 103,5 cm - P. 60,5 cm BL

Garniture de laiton, la gravure des panneaux de côté postérieur

4 000 / 5 000 €



219 bis



220

219 bis

Commode en noyer clair mouluré à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis à pans coupés, pieds cambrés, garniture de bronze verni à motifs de tonneaux et pampres
H. 100 cm - L. 136 cm - P. 66 cm BL

800 / 1 000 €

220

Paire de têtes de chenets en bronze doré à décor de Bacchus et Bacchante sur une console reposant sur des volutes feuillagées
Époque Louis XV

H. 37 cm - L. 44 cm - P. 27 cm BL

Un élément détaché

Un modèle semblable avec des personnages différents est conservé dans les collections du Musée de Louvre

2 000 / 3 500 €



HACHE FILS A GRENOBLE

A GRENOBLE.

HACHE fils, Menuisier de Messieurs LE DUC D'ORLEANS, a fait d'un genre nouveau & unique, en bois des Indes & autres, en loupes de toutes couleurs, avec des fleurs & marqueteries, toutes sortes de bureaux, tables, bureaux & autres. Tables de Commodes à dessus de Marbre, Tables de jeu de toute espèce, planches & autres. Tables à Trépas, Tables à écrire & à manger dans le lit, Chiffonniers, bureaux de toilette pour les Dames, Secrétaire & Toilette de campagne, Caffets & Magasins à Tabac en coffres, Coins de cheminée & Tables à mettre des livres, Trépas & Dangers, Calibres, Escritoires & Porte-montres, & autres ouvrages d'Ebenisterie propres à faire des profits.

Il fait aussi, en Menuiserie: toutes les ouvrages ci-dessus, ainsi que des tables de nuit, Chaises de commodité, & bidets de toute espèce avec des Beringues, Canons & Bâtons en bois, Canons à épée & à lance, Canons à toiser, Miroirs à broder de toute façon, Regles & Equarris à dessiner, Demi-toiles pliantes, Chanceliers & Chauffe-pieds en livre, Trois portiers, Chapdeliers à garde-vue & à ornailère, Tables à écran & papine, Ecrans en paravent, Jalousies, Chaises, fauteuils, Cabriolets, Duchesses, Bâts de lit, Armoires, Buffets, Tables à manger; Et achète & revend toutes sortes de vieux meubles d'Ebenisterie de Menuiserie.

Il vend des Ferrures de Paris & de Saint-Etienne de toute espèce, en fer & en cuivre comme, serrures, chaudières, fiches, etc. garnitures de Commodes de tous prix, Rouleaux en cuir & en bois, Maitrequeux & basanes de toutes couleurs, Boîtes de quarille, Dis, Cornues, Fiches & Jercous, & de plusieurs autres de position à mettre sur l'écriture; le tout au dernier goût, & à juste prix.

221

Rare bureau de pente à lamelles, le corps inférieur à caissons de deux tiroirs chacun, reposant sur quatre pieds cambrés à sabots munis de roulettes, deux tirettes latérales. Il est marqueté toutes faces de motifs découpés en bois locaux et loupes diverses, les lamelles plaquées de satiné et d'acacia, l'intérieur à huit tiroirs et quatre casiers, garniture de bronze ciselé

Estampille HACHE FILS à Grenoble

Étiquette de HACHE FILS à Grenoble

Vers 1767-69

H. 106 cm - L. 165 cm - P. 94,5 cm BL

Notre modèle est un des deux seuls de ce type connus à ce jour

Provenance : Dans la même famille dauphinoise depuis le XIX^e siècle

Bibliographie :

Reproduit en couleurs dans l'ouvrage de Pierre et François Rouge, *Le Génie des Hache*, 2005, p. 495

15 000 / 20 000 €



221 bis



223 bis



224



223

221 bis

Fauteuil à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté reposant sur des pieds cambrés

Estampillé F. B LELARGE

Époque Louis XV

H. 92,5 cm - L. 64,5 cm - L. 54 cm BL

Bout de pied avant droit vermouthu recollé, équerres, assise postérieure
300 / 400 €

222

Paire de chenets en bronze argenté en forme de pot à feu reposant sur un socle à pattes de lion.

XVIII^e siècle

Avec des fers

H. 32 cm

Un pied restauré
200 / 300 €

223

**Jonas SUYDERHOEF (1613-1686),
d'après Gerard TERBORCH (1617-1681)**

Signature du traité de Westphalie

Gravure en noir de l'œuvre conservée au Rijksmuseum à Amsterdam
H. 44 cm - L. 58 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs, feuillages et coquilles d'époque Louis XV

H. 72 cm - L. 80 cm
300 / 500 €

223 bis

Secrétaire à hauteur d'appui à façade mouvementée en bois de placage dans des encagement à filets. Il ouvre à un abattant, une niche centrale format pupitre et deux vantaux
Montants arrondis, pieds cambrés

En partie d'époque Louis XV

Plateau de marbre

H. 109 cm - L. 81 cm - L. 40 cm BL

Transformations
1 400 / 1 600 €

224

Large duchesse brisée à oreilles en trois parties en noyer mouluré sculpté de fleurettes et reposant sur des pieds cambrés, les dossiers cabriolet

Travail lyonnais de style Louis XV, XIX^e siècle

H. 95 cm - L. 240 cm BL
1 200 / 1 500 €



225

Lustre en bronze doré à six branches de lumière, feuillagées, perles et pendeloques

Style du XVIII^e siècle

H. 112 cm - D. 57 cm BL

700 / 1 000 €

226

Commode à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse à léger ressaut central en bios de placage en ailes de papillon dans des encadrements à filets, montants arrondis à fausses cannelures, ceinture découpée, pieds cambrés, garniture de bronze: chûtes à mufles de lion, rosaces à anneaux tombants, entrées de serrure à motif de pot à feu

Estampille de Nicolas PETIT JME

Époque Transition Louis XV-Louis XVI

Marbre blanc mouluré

H. 89,5 cm - L. 131,5 cm - P. 56,5 cm BL

Nicolas PETIT (1732-1791), reçu Maître le 21 janvier 1761

6 000 / 8 000 €



227

227

Suite de quatre fauteuils en noyer à dossier plat mouluré et sculpté de fleurettes au dossier, en ceinture et aux épaulements, reposant sur des pieds cambrés

Époque Louis XV

Garnis de tapisserie au point

H. 98 cm - L. 70 cm - P. 56 cm BL

L'un d'eux très accidenté

4 000 / 6 000 €



228

228

Canapé corbeille en noyer mouluré et sculpté de motifs floraux, reposant sur sept pieds cambrés, accotoirs en coup de fouet

Travail lyonnais d'époque Louis XV

Garniture de velours épinglé

H. 112 cm - L. 204 cm - P. 70 cm BL

800 / 1 000 €



228 bis



229



230

228 bis

Beau canapé à joues, à triple évolution, en noyer mouluré et sculpté de cartouches fleuris et feuillagés. Il repose sur huit pieds cambrés à acanthe

Lyon, XVIII^e siècle

H. 109 cm - L. 204 cm - P. 74 cm BL

Petit manque au pied avant droit 1 600 / 1 800 €

229

Bergère cabriolet en bois mouluré, doré à la mecca, reposant sur des pieds cambrés, signée L. DELANOIS

Époque Louis XV

H. 85 cm - L. 65 cm - P. 63 cm BL

Garniture de cuir bleu

Louis DELANOIS, reçu maître en 1761

1 100 / 1 200 €

230

Commode tombeau en bois de placage dans des encadrements à filets, la façade galbée à quatre tiroirs sur trois rangs, montants mouvementés, ceinture à tablier

Époque Régence

Plateau de marbre (réparé) à bec de corbin, garniture de laiton

H. 89 cm - L. 137 cm - P. 66,5 cm BL

Deux renforts au dos

3 000 / 5 000 €



230 bis

Commode galbée sur les trois faces, ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse et reposant sur quatre pieds cambrés. La façade à trois réserves mouvementées, marquetées de fleurs, dans des doubles encadrements de bois teinté. Belle garniture de bronzes dorés dont chûtes, joncs filetés feuillagés, sabots engainants à enroulements. Marbre brèche à congé et bec de corbin (l'angle arrière droit réparé)

Estampillé I. REIZELL JME, reçu Maître en 1764

Époque Louis XV

H. 88 cm - L. 114 cm - L. 58 cm BL

Manques, fentes latérales, restaurations 8 000 / 12 000 €





231



233



232

231

Suite de quatre fauteuils cannés à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés

Travail lyonnais d'époque Louis XV

H. 99 cm - L. 63,5 cm - P. 51 cm BL

Assises en hêtre, refaites

1 500 / 2 000 €

232

Rare canapé canné, le dossier plat à triple évolution en noyer mouluré sculpté de fleurettes reposant sur des pieds cambrés. Les côtés à double cannage

Travail lyonnais d'époque Louis XV

H. 108 cm - L. 201 cm - P. 62 cm BL

Anciennement laqué, l'assise et les barres de soutien postérieures

600 / 800 €

233

Commode à ressaut ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, en placage de satiné en réserve dans des encadrements à filets et rosaces, montants arrondis, pieds cambrés

Plateau de marbre mouluré, garniture de laiton

Époque Transition Louis XV- Louis XVI

H. 93 cm - L. 131 cm - P. 63,5 cm BL

1 800 / 2 000 €



234



236

234

Large bergère à dossier plat en anse de panier, en bois relaqué blanc, pieds fuselés cannelés
Époque Louis XVI
H. 96,5 cm - L. 66 cm - P. 59 cm BL
Garnie de tapisserie au point (usagée) 400 / 600 €

235

Lustre en bronze à huit lumières sur deux étages, pendeloques et « bouteilles » en verre
De style XVIII^e siècle
H. 115 cm BL
Accident à un élément du fût 200 / 250 €



237

236

Trumeau en bois laqué vert et or présentant dans des baguettes à la « Bérain » un miroir et une toile peinte représentant une corbeille de fleurs sur un entablement
Cadre de style XVIII^e siècle avec des éléments anciens
H. totale 208 cm - L. 126 cm
H. 78,5 cm - L. 66,5 cm (toile) BL 800 / 1 000 €

237

Grand bureau bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou marqueté de filets bordés d'un rang de perles et mouluré de laiton. Il ouvre à deux vantaux en partie haute sur un intérieur garni de miroir. Un tiroir en ceinture formant écritoire central. Tablette d'entrejambe échancrée. Montants à colonnes et demi colonnes. Pieds toupie. Galerie de laiton sur les trois côtés
Travail du premier quart du XIX^e siècle
H. 132,5 cm - L. 100 cm - P. 49,5 cm 600 / 800 €



238



239



239 bis

238

Miroir rectangulaire en bois doré sculpté de canaux, mouluré de perles et de feuilles d'eau, le fronton ajouré d'un important nœud de ruban et feuilles d'acanthe, retenant latéralement une chute de feuilles de chêne, miroir au mercure

Fin du XVIII^e siècle

H. 175 cm BL

Petite manque latéral

800 / 1 000 €

239

Console demi-lune en bois sculpté redoré à ceinture ajourée de cannelures et guirlandes tombantes, plateau de marbre

Époque Louis XVI

H. 80 cm - L. 103 cm - P. 52 cm BL

Transformations, restaurations

700 / 1 000 €

239 bis

Secrétaire droit en bois de placage en ailes de papillon dans des encadrements à filets de grecques, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants à pans coupés

Plateau de marbre gris à congé

Estampillé LAPIE JME

Époque Louis XVI

H. 141 cm - L. 82 cm - P. 36 cm BL

Petits éclats réparés et manques, quelques soulèvements

800 / 1 200 €

240

Paire de chaises cabriolet cannées en noyer teinté mouluré et sculpté d'une acanthe, pieds fuselés cannelés à large bague

Italie, fin du XVIII^e siècle

H. 91 cm - L. 50 cm - P. 42,5 cm BL 150 / 250 €



240

240 bis

Belle table ronde en acajou massif et placage d'acajou, fût central à pans et quatre montants à volutes, avec deux allonges à ceinture en acajou massif et quatre allonges en bois blanc

Fin du XIX^e siècle

H. 72 cm - D. 132,5 cm - L. 44 cm (allonge acajou) BL 400 / 600€



241

241

Paire d'importantes appliques en bronze doré à deux lumières, la platine à cimier à panache, serres d'oiseau et pampres

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

H. 41 cm BL 300 / 400 €

242

Paire de chenets en bronze à frise ajourée, rosaces et pommes de pin, sur pieds fuselés à cannelures rudentées; avec leurs fers

Début du XIX^e siècle

H. 31 cm - L. 39 cm BL 400 / 600 €

243

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre teinté mouluré reposant sur pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampillé N. BAUDIN

Époque Louis XVI

H. 88 cm - L. 59 cl P. 49,5 cm BL

Réparation en ceinture

Noël BAUDIN (1719-vers 1784), reçu Maître le 30 juillet 1763 300 / 500 €



243



244

Très important mobilier de salon à dossier plat en bois doré, mouluré et sculpté de feuilles d'eau. Les attaches des accotoirs à volutes. Les supports d'accotoirs balustre à cannelures torsées. Les pieds fuselés cannelés

Garni de tapisserie de Beauvais à décor de trophées et putti

Composé d'un canapé et de six larges fauteuils

Attribué à JACOB

Époque Louis XVI

Fauteuils : H. 96 cm - L. 69 cm - P. 59 cm

Canapé : H. 100 cm - L. 180 cm - P. 73 cm BL

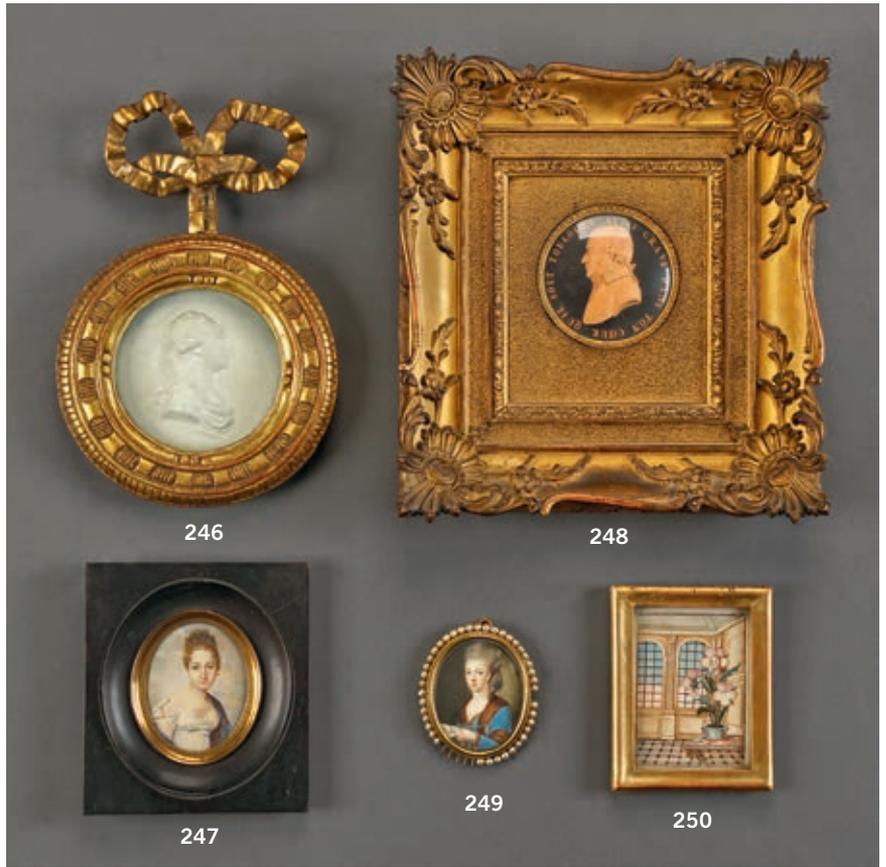
Quelques usures à la tapisserie et des reprises à la dorure

20 000 / 30 000 €





245



245

Epée en verre travaillée à la pierre et éléments colorés
L. 100 cm BL 200 / 300 €

246

Médaille rond représentant le roi Louis XV, de profil, le buste drapé à l'antique, monogrammé MH, cadre en bois doré et sculpté, retenu par un nœud de ruban
D. 7,8 cm BL 120 / 150 €

247

Miniature ovale sur ivoire représentant une jeune fille de face, coiffée d'un diadème, en robe blanche à taille haute et châte, fond nuageux, traces de signature à droite
Époque Restauration
H. 6,5 cm BL 300 / 400 €

248

Médaille rond en bois sculpté en ronde-bosse représentant Joseph HOBITSCH (ou HOBITZ) de profil, coiffé d'un catogan
Signé DONADIO (?) (Turin, XIX^e siècle)
Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré
D. 7 cm BL 150 / 200 €

249

Miniature ovale sur ivoire représentant une jeune femme en buste lisant une lettre, vêtue d'une robe et d'un manteau bleu bordé de fourrure
Dans un encadrement à perles
Fin du XVIII^e siècle
H. 5,3 cm BL
Au revers, une étiquette laquée noir et or « 96. »
Manque quelques perles 100 / 150 €

250

Aquarelle provenant du cabinet de Jean-François Armand Riolz figurant le cardinal de Tencin en buste au centre d'une des fleurs d'un bouquet contenu dans une vasque reposant sur une console baroque dans une galerie à arcades
H. 7,8 cm - L. 5,5 cm (vue) BL 80 / 100 €

251

Raymond GAYRARD (1807-1858)

Henri, comte de Chambord

Médaille ronde en plâtre signé et situé « Raguse »

D. 17 cm BL

Encadré

200 / 250 €



251

252

Lot de deux miniatures sur ivoire :

- *Portrait d'homme en buste de trois-quart en redingote, gilet et chemise blanche*

Début du XIX^e siècle

H. 3,5 cm

- *Portrait de femme de face à bonnet et col de dentelle*

Vers 1840

H. 5,5 cm BL

100 / 150 €

253

École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Femme à la lettre

Miniature de grande dimension sur ivoire, signée A. Ge

H. 19 cm - L. 12 cm

Fente

80 / 100 €



256

254

Hélène von FRANCKEN (née KÖBER en 1825)

La dame aux capucines

Aquarelle et gouache, signée au milieu vers la droite, datée 1855

Vue ovale

H. 22,2 cm - L. 18 cm TB

100 / 150 €



257

255

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme à la robe bleue

Miniature sur ivoire dans un cadre en loupe et bronze doré

H. 16 cm

Fente

80 / 100 €

256

Bel éventail en nacre gravée, ajourée, dorée et laquée polychrome de scènes animées sous des treillages, la feuille à décor central d'un bouquet entre deux scènes de menuet et de danse villageoise

Fin de l'époque Régence, début de l'époque Louis XV

H. 27 cm - L. 41,5 cm (incomplètement déplié) BL

Dans sa boîte cadre

350 / 450 €

257

Éventail, la monture en ivoire repercé, doré et argenté à décor d'urnes et personnages, la feuille gouachée de trois scènes animées de bergeries et scènes galantes sur fond de paysage

Époque Louis XVI

H. 27 cm - L. 43 cm BL

Dans sa boîte cadre

Quelques accidents et manques

250 / 350 €

258

Dans une même boîte-cadre :

Paire de porte-épingles muraux ronds en perlé à décor de pensées et guirlandes de roses, dans un entourage et une suspension en rubans tors

Paire d'écrans à main, les manches en ivoire cannelé, les feuilles en ottoman monogrammées RL dans une guirlande de fleurs polychromes en velours découpé, appliqué, bordé d'un cordonnet torsadé or

XIX^e siècle

H. 47 cm - L. 69 cm - P. 6,5 cm BL

200 / 300 €



- 259**
Paire d'écrans à main rectangulaires ornés d'une gravure de mode rectangulaire rehaussée de paillettes colorées, manche en os tourné
 Milieu du XIX^e siècle
 L. feuille 20,8 cm BL 50 / 80 €
- 260**
Deux éventails :
 - l'un en ivoire appliqué d'une couronne comtale, la feuille en soie jaune ajourée pailletée
 XIX^e siècle
 - l'autre en bois partiellement sculpté laqué, la feuille aquarellée d'un rameau de pommier en fleurs
 Époque 1900 100 / 150 €
- 261**
Éventail en ivoire ajouré gravé doré et argenté, la feuille décorée en plein au centre d'un concert champêtre en bord de mer à cinq personnages et de deux couples aux extrémités, l'ensemble sous une guirlande de fleurs, au revers une figure féminine dans un vaste paysage
 XVIII^e siècle
 H. 26,5 cm - L. 49 cm BL
 Petites pièces de renforts sur l'avrs 250 / 350 €
- 262**
Bel éventail, la monture en nacre sculptée ajourée, dorée et argentée à décor en réserve d'une offrande à l'amour, les maîtres-brins de putti, la feuille en papier aquarellée d'une scène centrale antique : « offrande au guerrier », entre deux réserves en grisaille d'amour, au revers trophée de musique
 XVIII^e siècle
 H. 27,5 cm - L. 50,5 cm BL 300 / 400 €
- 263**
Éventail en ivoire ajouré, les maîtres-brins à décor de personnages chinois, pagode (l'un accidenté), la feuille gouachée de paysages, celui du centre présentant dans les réserves sur fond imitant les papiers peints chinois une joueuse de mandoline
 Au revers : une urne enflammée et deux trophées de musique réunis par une guirlande de fleurs champêtres
 Époque Louis XVI
 H. 25,5 cm - L. 47,5 cm BL
 Accidents 200 / 300 €
- 264**
Éventail en velin gouaché d'une scène animée champêtre entre deux réserves de vase et d'oiseaux branchés, monture en ivoire ajouré doré et argenté à décor de montgolfières et de couples à la longue vue les observant
 XVIII^e siècle
 Accidents BL 200 / 300 €



266

265



269

268

265

AUCOC Aîné

Coffret nécessaire en acajou et laiton, intérieur garni de trois plateaux contenant des éléments de toilette montés argent et un encrier de voyage Gravé à l'intérieur sur le laiton « *Aucoc aîné, rue St Honoré 154, à Paris* »

Milieu du XIX^e siècle

H. 14 cm - L. 30 cm - P. 24 cm BL

Accident au col des flacons, manque certains éléments, d'autres non d'origine
800 / 1 200 €

266

Verrière ovale en bronze doré armorié, le corps ceinturé de filets, les prises latérales à poignées tombantes à cornes d'abondance et mufles de lion, deux blasons gravés dont celui de la famille royale d'Angleterre avec la devise

L. 29 cm BL

Provenance :

Famille de l'amiral anglais Sir Somerset Arthur Gough-Calthorpe

150 / 200 €

268

Verrière ovale en tôle peinte à décor d'arceaux à palmettes et bleuets verts sur fond or

Époque Restauration

H. 11 cm - L. 30,5 cm BL

Éclats

40 / 60 €

269

Verrière ovale en tôle peinte à décor de pampres or sur fond rouge, anses col de cygne feuillagées

Époque Empire

H. 10,5 cm - L. 30,5 cm - P. 20 cm BL

Restaurations

100 / 150 €

269 bis

Pendule portique en placage de palissandre marqueté de bois clair, le mouvement à balancier grille compensé, supporté par quatre colonnes baguées de laiton

Époque Restauration

H. 51,5 cm - L. 27,5 cm BL

300 / 400 €

270

Belle cave à liqueur galbée sur les quatre faces en placage de loupe de thuya dans des encadrements d'ébène et frise de nacre, le couvercle d'un médaillon à décor de fleurs en nacre, ivoire et laiton, l'intérieur doublé de palissandre contient quatre flacons et seize verres (manque un) gravés de fleurs et graminées

Époque Napoléon III

H. 30 cm - L. 35 cm - P. 28 cm BL

500 / 800 €



269 bis



270



271



272



273

271

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Vasque en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de pivoines chrysanthèmes et cerisier en fleurs, monture en bonze doré.

XVII^e-XVIII^e siècle

H. 36 cm (sans monture)

Manques sur la panse

1 000 / 1 500 €

272

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Paire de potiches balustres en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de médaillons de papillons et fleurs sur fond de fleurs et feuillage

XVII^e-XVIII^e siècle

H. 37 cm

Montés en lampe avec bronze doré

1 500 / 1 800 €

273

Armoire murale plate en bois naturel ouvrant à deux vantaux marquetés en os sur fond d'ébène d'une arcade à rinceaux feuillagés et rosace, sous deux écoinçons à même décor, remontage de panneaux indiens anciens

H. 68,5 cm - L. 57 cm

Panneaux à fond d'ébène : H. 39 cm - L. 35 cm BL

Manques

200 / 300 €

274

Important vase Médicis en céramique craquelée crème à décor de guirlandes retenues par des mufles de lion et marguerites, socle carré

H. 99 cm - D. 68 cm BL

600 / 800 €

275

Cadre-boîte reliquaire figurant une façade d'église à six colonnes argentées sous chapiteau encadrant une croix et des reliques, le soubassement creusé d'une niche ornée d'une gravure colorée représentant sainte Philoménie

Début du XIX^e siècle

H. 28 cm - L. 23,3 cm BL

Dans sa boîte d'origine

100 / 200 €



274



279



279 bis



281

276

« *L'amour filial* »

Broderie en soie figurant deux personnages sur une barque légendée
 Dans un encadrement en verre églomisé dans une bague dorée
 Étiquette au dos « HOETH à Lyon »
 Milieu du XIX^e siècle
 H. 44 cm - L. 48,5 cm (à vue) BL 120 / 150 €

277

Broderie en soie représentant une jeune femme tenant un médaillon chiffré sur une terrasse arborée et panier fleuri
 Époque Empire
 H. 45 cm - L. 37 cm BL
 Petites mouillures latérales 200 / 250 €

278

Broderie en soie appliquée de décor d'un panier fleuri
 Cadre doré à feuilles et fleurs
 XIX^e siècle
 H. 17,5 cm - L. 23,5 cm BL 200 / 250 €

279

Petite table rectangulaire en bois naturel à trois plateaux creux, celui du haut à façade abattable, montants tournés balustre, pieds fuselés
 Époque Directoire
 H. 73,5 cm - L. 51,2 cm - P. 31,5 cm BL 100 / 200 €

279 bis

Pendule borne en bronze doré et patine à sujet de jeune homme rêveur à cadran argenté, la base à volutes feuillagées
 Milieu du XIX^e siècle
 H. 32,5 cm - L. 25,5 cm BL 1 500 / 2 000 €



282

280

Paire de vitrines plates en acajou mouluré de cuivre à une porte vitrée
 L. 65 cm - L. 43 cm - P. 7 cm BL 200 / 300 €

281

Table à jeu portefeuille rectangulaire en noyer et placage de merisier, plateau plaqué de merisier, marqueté de filets noirs, ceinture baguetée de cuivre, pieds fuselés
 Époque Directoire
 H. 75,5 cm - L. 78 cm - P. 38,5 cm BL
 Fentes au plateau 100 / 200 €

282

Guéridon en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes réunis par une base en triangle évidé
 Époque Empire
 Dessus en marbre rose (postérieur) 150 / 300 €



283 bis



284



285



283

283

Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou composé d'un canapé et de quatre fauteuils, les dossiers plats à fronton sculpté, les accotoirs à crosse sculptés d'une feuille de lotus, pieds sabre. Il est recouvert de sa garniture d'origine en tapisserie au point à décor de scènes champêtres sur fond de paysage animé de personnages et animaux

Bel état. Époque Empire

Fauteuil : H. 83,5 cm - L. 58,5 cm - P. 48 cm

Canapé : H. 100 cm - L. 182 cm - P. 59 cm BL 1 000 / 1 200 €

283 bis

Pendule borne en bronze doré et ciselé à sujet de cupidon à la lyre entre deux colonnes l'une à vasque enflammée

Base rectangulaire à motif appliqué d'un amour appuyé sur son arc entre deux motifs à palmettes

Époque Restauration

H. 36,5 cm - L. 25,5 cm BL

Accident à l'empennage 800 / 1 000 €

284

Console en acajou et placage d'acajou à un tiroir en doucine en façade, les montants à console pleine, le socle échancré en façade, belle garniture de bronze aux chars de l'aurore, pieds griffe et palmettes en chute, plateau gris Sainte-Anne

Époque Restauration

H. 92 cm - L. 129 cm - P. 48,5 cm BL

800 / 1 200 €

285

Console en acajou et placage d'acajou à un tiroir en doucine et base échancrée à ressaut central, montants antérieurs console, garniture de laiton doré tels que palmettes, corne d'abondance, fontaine de jouvence, plateau de marbre noir de Belgique

Époque Empire - Restauration

H. 95 cm - L. 133 cm - P. 44,5 cm BL

Insolée sur un côté 500 / 800 €



286



287



289



288

286

Paire d'importants chenets à balustrade à sujet de sphinge et pomme de pin
Avec leurs fers
H. 29 cm - L. 43 cm BL 500 / 800 €

287

Pendule en bronze doré à décor d'une Athénienne et d'un amour
Cadran marqué CHRISTOFLE à Paris
Époque Restauration
H. 43 cm - L. 32 cm - P. 12,5 cm BL
Manque la flûte de l'amour 750 / 900 €

288

Grand motif de cygne en bois doré, les ailes déployées, probablement support de voile de lit
Époque Empire
H. 32 cm - L. 48 cm BL
Deux petits manques 150 / 200 €

289

PARMENTIER à LYON

Belle suite de six fauteuils en noyer laqué crème rechampi vert foncé, le dossier rectangulaire légèrement incurvé, le nez d'accotoir décoré de marguerites et grattoirs reposant sur une console incurvée à enroulement, les pieds sabre ornés d'étoiles et terminés à l'avant par des pieds griffe
Quatre fauteuils garnis de leur tapisserie d'Aubusson d'origine aux Fables de La Fontaine
Époque Consulat
H. 94 cm - L. 59 cm - P. 50 cm BL
Petits manques aux bois, usures à la tapisserie
On joint un fragment de la garniture d'origine transformé en coussin 3 000 / 4 000 €



290

290

Psyché en placage d'acajou à colonnes détachées baguées, fronton triangulaire, pieds en arc de cercle à entretoise
Époque Empire
H. 194 cm - L. 60,5 cm BL 1 000 / 1 200 €



291

291

Curieuse table de chevet somno en acajou et placage d'acajou à tambour central ouvrant à une porte, comprise entre quatre colonnes baguées, socle carré à un tiroir, plateau de marbre bleu turquin
Époque Empire
H. 86 cm - L. 43 cm BL
Quelques accidents et manques 400 / 500 €



292

292

Paire de chaises à dossier renversé en hêtre relaqué, les pieds antérieurs fuselés à bague découpée
Époque Directoire
H. 83,5 cm - L. 43,5 cm - P. 36 cm BL 200 / 300 €



292 bis

292 bis

D'après Jean de BOLOGNE

Cheval harnaché

Bronze patiné
XIX^e siècle
H. 29 cm - L. 37 cm
Socle en marbre noir 1 600 / 1 800 €



293

293

ÉCOLE ITALIENNE du XIX^e siècle, suiveur d'Antonio CANOVA

Projet de monument

Terre cuite

Sur l'obélisque, une inscription en grecque "HATRIA KAI ELEUTHRIA"

H. 45 cm - L. 27 cm - P. 21 cm

Expert: Alexandre LACROIX + 33(0)6 86 28 70 75

2 000 / 3 000 €



294

294

ÉCOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle, d'après Guido RENI

Tête de Sénèque

Bronze, patine brune

H. 46 cm dont piédouche 11 cm

On connaît plusieurs versions, en terre cuite, plâtre et bronze de ce buste anonyme sculpté d'après un dessin de Guido Reni.

Un exemplaire en bronze, similaire au nôtre, est conservé au Princeton University Museum of Art (inventaire Y1934-1)

3 000 / 5 000 €



296



295



297

295

Paravent à six feuilles en papier peint, époque Louis-Philippe, décor troubadour peint à la main ; dos du paravent en papier peint imprimé à la planche de bois en grisaille en trompe-l'œil de mur en pierres de taille

H. 167 cm - L. feuille 56 cm

Petits accidents

L'épisode historique relaté est probablement celui de la révocation des collecteurs d'impôts indélécats chassés du Palais de la Cité par Étienne Marcel Prévôt des marchands et ses partisans et l'accueil du prétendant Charles de Navarre favorable aux principes d'une monarchie contrôlée par voie législative promus par la Grande Ordonnance du 3 mars 1357. Au XIX^e siècle, Étienne Marcel devient un des grands mythes républicains, l'histoire romantique en fait un des précurseurs de la Révolution française

600 / 800 €

296

Lunette astronomique en laiton et son pied en acajou gravé : « Lunette pour l'observation de nuit, Modèle 1905 modifié n°1021, Huet 1915 »

Tube fermé : L. 116 cm - Tube ouvert : L. 145 cm

H. pied 145 cm BL

350 / 500 €

297

Belle table à ouvrage en acajou sculpté et placage d'acajou reposant sur trois protomes de cygnes réunis par une entretoise mouvementée en X, elle ouvre par un tiroir en ceinture et ouvre par un couvercle à doucine, doublé d'un miroir et découvrant un casier plaqué de bois clair

Époque Empire - Restauration

H. 78 cm - L. 52,5 cm - P. 36,5 cm BL

700 / 1 000 €



298



299



299 bis



300



301

298

Belle pendule en marbre blanc et bronze doré à décor d'une allégorie de la géographie
Époque Restauration
H. 59 cm - L. 29 cm 600 / 800 €

299

Secrétaire à hauteur d'appui en acajou mouluré ouvrant par un abattant plaqué d'acajou moiré et deux portes en retrait en partie basse garnies de croisillons de laiton, encadrées de colonnes à base et chapiteaux sculptés. L'abattant comporte trois compartiments fermés par des volets garnis de cuir vert et découvre un gradin de huit niches et six tiroirs. Plateau à galerie de laiton doré ajouré d'entrelacs sur trois côtés
Angleterre, Époque Regency
H. 115 cm - L. 89 cm - P. 35,5 cm BL 400 / 600 €

299 bis

Pendule borne en bronze doré à sujet de jeune femme à l'antique accoudée à un panier de fleurs entre une lyre et une aiguière. La base à médaillon de cupidon et palmettes. Le cadran marqué ROSSEL à Rouen
Époque Empire
H. 34 cm - L. 27 cm BL
Très petits éclats au cadran et un petit manque 1 000 / 1 200 €

300

Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé, les pieds avant cambrés sculptés d'une feuille, les pieds arrières sabre. Assise à galette mobile
Époque Restauration
H. 85,5 cm - L. 45,5 cm - P. 45,5 cm BL 1 500 / 1 800 €

301

Table de salon rectangulaire en placage d'acajou à plateau creux, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre montants colonne à entretoise cintrée en X
Époque Empire
H. 73,5 cm - L. 54,5 cm - P. 37 cm BL 80 / 120 €



302



303



304



306



305

302

Écritoire rectangulaire en carton bouilli à un tiroir en ceinture, le plateau présente un coffret central couvert entre deux encriers rectangulaires couverts, belle décoration or et burgau d'un écu bordé de feuilles de chêne et large encadrement de grecques
Travail anglais du XIX^e siècle
L. 31,5 cm - L. 21 cm BL 400 / 600 €

303

CHINE (Canton) pour l'exportation

Travailleur rectangulaire en laque noir et or à décor de scènes de palais animées, reposant sur des montants lyres à pieds patin, griffes or et sa « corbeille » à laines coulissantes. Elle ouvre sur de nombreux casiers et compartiments munis d'accessoires en ivoire sculpté ou ajouré tels que dés, navette, passe-lacets, bobines, fixe-pelote à épingle...
XIX^e siècle
H. 69 cm - L. 52,5 cm - L. 36 cm BL 600 / 800 €

304

MINTON, 1866

Paire de vases ovoïdes, en faïence turquoise à frises polychromes, à supports ajourés noir, les montants à têtes de lion, base ronde à marguerite centrale sur trois pieds carrés
H. 92 cm
L'un des deux signé, numéroté et accidenté 800 / 1 200 €

305

Beau seau à charbon en tôle peinte noir et or reposant sur quatre pieds à godrons. Le volet mobile galbé orné d'une huile représentant deux petits chiens avec des nœuds rose et bleu, poignée en bronze
Avec sa pelle
Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle
H. 43 cm - L. 33,5 cm - P. 47,5 cm BL 150 / 200 €

306

Importante suite de huit chaises en chêne teinté, mouluré à dossier plat sculpté d'une agrafe et de chutes de fruits latérales, pieds antérieurs cambrés à roulette, pieds arrière sabre, garnies de velours vieux rose
Fin du XIX^e siècle
H. 99,5 cm - L. 47 cm - P. 50 cm BL 400 / 600 €



310



309

308

Suite de quatre cadres ovales en bois naturel et doré, à verre bombé, contenant des oiseaux taxidermés : bécasses, grives et perdreaux
H. 58 cm BL

Accident à un verre

1 000 / 1 200 €

309

Meuble d'appui en poirier noirci incrusté de filets de laiton, il ouvre à un tiroir et une porte à panneau chantourné mouluré à agrafe, les montants ornés de termes féminins et de chutes fleuries en bronze, ceinture découpée, plateau de marbre noir
Époque Napoléon III

H. 105,5 cm - L. 84 cm - P. 42 cm BL

800 / 1 000 €

309 bis

Importante lanterne en bronze doré rectangulaire à pans coupés surmontée d'une frise ajourée de volutes et coquilles, elle est sommée d'un dôme à doucine, flanqué de six balustres feuillagés, à décor de réserves d'écaïlle, terminé par un vase balustre reposant sur une terrasse à lambrequins

De style XVII^e siècle, XIX^e siècle

H. 63,5 cm - L. 33 cm - P. 17,5 cm BL

Usure à la dorure, système de suspension refait 800 / 1 200 €



309 bis

310

Cartel en bois doré sculpté de palmes, volutes et feuilles d'acanthé mouvementées

Cadre en albâtre et cartouche d'émail

XIX^e siècle

H. 56 cm - L. 62 cm

400 / 600 €



Sculpture visible à gauche sur le bureau du salon de l'Hôtel particulier de la famille Rouart, rue de Lisbonne, in "Au cœur de l'impressionnisme. La famille Rouart", Musée de la Vie romantique, février 2004

311

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Panthere saisissant un cerf (terrasse avec profil)

Bronze à patine sombre signé «BARYE» sur la terrasse en avant à droite, et marquée «Barbedienne fondeur» en arrière à gauche»

Envoi gravé sur la terrasse : « A Henri Rouart, officier de la Légion d'Honneur, sa famille et ses amis - 25 janvier 1892»

H. 36 cm - L. 55,6 cm - L. 20 cm

Provenance :

Collection Henri Rouart puis par descendance

Bibliographie :

Michel Polletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, Paris, 2000, référencé sous le numéro A 81 (2), page 216

5 000 / 8 000 €



312

312

Michel Léonard BEGUINE (1855-1929)

La charmeuse de serpent

Bronze à patine brune foncée, signé et cachet SIOT-DECAUVILLE
Fondeur à Paris.

H. 82 cm

3 000 / 5 000 €

313

Paul DUBOIS (1827-1905)

Chanteur florentin à la mandoline

Bronze à patine brune, signé, daté 1865

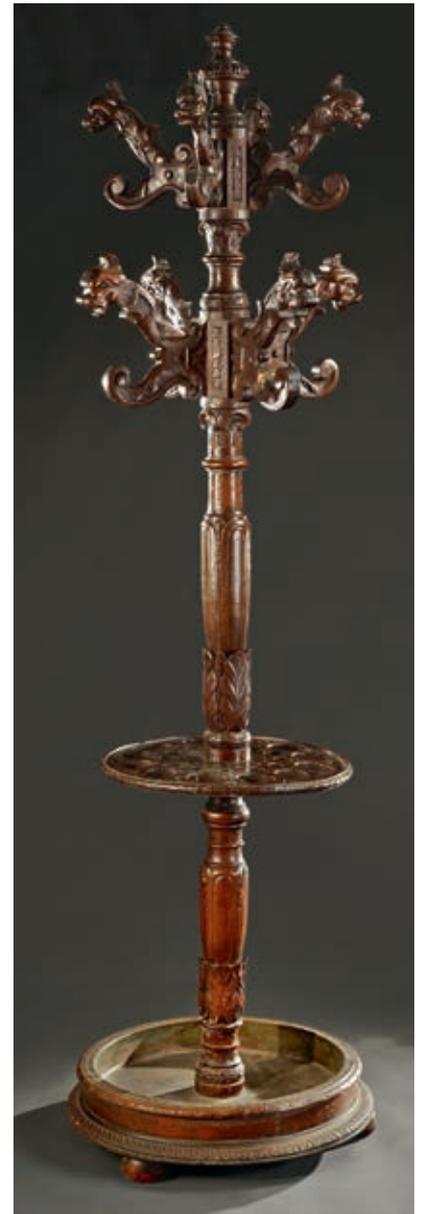
F BARBEDIENNE fondeur et cachet reproduction mécanique COLLAS

H. 94 cm

3 000 / 5 000 €



313



314

315 bis

314

Important mobilier de salon en bois doré sculpté de coquilles, fleurs, feuillages aux épaulements composé d'une paire de fauteuils et de quatre chaises à dossier plat, reposant sur des pieds cambrés à volute (éclats)

De style Régence, époque Napoléon III

Fauteuil : H. 105 cm - L. 69 cm - P. 57 cm

Chaise : H. 91 cm - L. 56 cm - P. 45 cm BL

Garnis de velours frappé bleu

On joint un tabouret en bois doré de style Louis XIV

3 000 / 4 000 €

315

Chaise ponteuse en bois doré Napoléon III

H. 74 cm - L. 47 cm - P. 49 cm BL

80 / 100 €

315 bis

Important porte-manteaux/porte-chapeaux en chêne à deux étages de bras à tête de chimères et plateau formant porte parapluie et porte cannes

Bac circulaire en laiton

Vers 1880

H. 210 cm - D. 62 cm

Restaurations notamment aux bras

400 / 600 €



316

316

Important lustre en bronze doré à huit branches de lumière à attaches mascarons, le fût balustre orné de quatre consoles à têtes de Bacchus

De style Louis XIV, inspiré d'un modèle de Charles Boullé, vers 1880

H. 103 cm - D. 78 cm BL 2 500 / 3 000 €

317

Clément MASSIER (1844-1917)

Paire de grands vases balustres en faïence émaillée brun flammé à prises hautes et guirlandes de fruits en ronde-bosse.

Marqués à l'intérieur « C.M2.63.HL 3 n°21 » et « M.M.3.63.ML 3. n°61 » et en dessous « 4 5 »

H. 65 cm - L. 62,5 cm

Accidents et manques 600 / 800 €

318

Lustre en bronze à pendeloques à huit lumières, le fût en bois doré, pendeloques en cristal de roche, guirlande et boule en verre

H. 125 cm - D. 73 cm BL 100 / 120 €

318 bis

Importante pendule en marbre blanc et bronze doré en forme d'urne couverte à cadrans tournants, soutenue par deux petits Bacchus, le corps terminé par une grande volute feuillagée d'acanthes et guirlande de roses, base oblongue à doucine et décrochements, moulurée de lauriers, elle repose sur six pieds toupie

De style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

H. 52 cm - L. 41 cm BL 3 000 / 5 000 €



317



318 bis



319



324 bis

319

Dans le goût de SÈVRES

Important vase couvert sur piédouche en porcelaine à décor en réserves d'une scène galante et d'un paysage sur fond jaune, monture en bronze doré à bustes de femmes ailées, frise ajourée et socle à décrochements et marguerites

De style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

H. 54 cm BL

Marques apocryphes 1 200 / 1 500 €



324

320

SAMSON

Ensemble de treize assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs à l'imitation de la porcelaine de MEISSEN. Marque à l'étoile avec un S.

XIX^e siècle

200 / 250 €

321

Rafraîchissoir à bouteilles rond en métal argenté uni reposant sur trois pieds boule à décor de vagues. Le couvercle percé de trois orifices et graine toupie.

Début du XX^e siècle

H. 25 cm - D. 36,5 cm BL

150 / 200 €

322

Belle coupe en verre taillé teinté vert à décor émaillé blanc, rehauts d'or et de fleurs polychromes

XIX^e siècle

H. 21 cm

80 / 100 €

323

Service en cristal à décor de pointe de diamants, comprenant quatre grandes carafes, une petite carafe (sans bouchon), dix coupes à champagne, treize verres à pied à eau, douze verres à pieds à vin rouge, quatorze verres à pied à vin blanc, huit grands verres, neuf verres, une cloche et son plateau, six bols, huit soucoupes et six petites assiettes.

En partie marqué BACCARAT

400 / 600 €

324

BACCARAT

Paire de girandoles à quatre lumières en cristal moulé sur fût balustre à godrons, cabochons et mirzas taillés

H. 50 cm BL

300 / 400 €

324 bis

Victor SEGOFFIN (1867-1925)

Sorcière

Bronze à patine brune sur un socle de marbre gris, signé, daté « Rome 1899 »

Cachet de fondeur, numéroté 2

H. 52 cm - L. 33 cm - P. 28 cm

4 500 / 6 000 €



327



328

325

ALLEMAGNE

Vasque balustre en porcelaine émaillée à décor floral et frise de volutes dorées. Anses à coquille.

Fin du XIX^e siècle

H. 34,5 cm - D. 40 cm BL

150 / 200 €

326

Sellette diablo en faïence ajourée polychrome à trois montants à volutes

Fin du XIX^e siècle

H. 43 cm - D. 30 cm BL

Petits accidents de cuisson

80 / 100 €

327

Paire de très grandes appliques en bronze doré et ciselé à deux branches de lumière à volutes feuillagées, la platine et les bobèches ajourées, les binets feuillagés.

Travail étranger du XVIII^e siècle

H. 66 cm BL

La platine fondue en trois parties rivetées, percée pour l'électricité

2 500 / 3 000 €

328

Bureau plat de milieu à ceinture et plateau mouvementé en placage de bois de rose dans des encadrements à filets, il ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés, plateau garni de cuir et bordé d'une lingotière, garniture de bronzes dorés

De style Louis XV

H. 74,5 cm - L. 146,5 cm - P. 82,5 cm BL

1 800 / 2 000 €

329

Cartel d'applique en porcelaine polychrome à décor floral

Style Louis XVI

Allemagne, fin du XIX^e siècle

H. 67 cm BL

Un élément recollé

2 000 / 2 500 €



329



329 bis



331



330 bis

329 bis

Paire de cassolettes pot-pourri couvertes en marbre blanc et bronze doré, le corps soutenu par trois montants à tête de faune réunis par une guirlande de pampres, pieds fourchus, base ronde à ressauts sur trois pieds ronds

De style Louis XVI, XIX^e siècle

H. 33 cm BL

150 / 200 €

330

Paire de chenêts à décor de salamandre encadrant un pot à feu

XIX^e siècle

H. 56,5 cm - L. 45 cm

100 / 150 €

330 bis

Travailleuse mouvementée marquetée toute faces de coquilles retenant un panier fleuri dans un encadrement rocaille. Le plateau basculant doublé d'un miroir découvre un tiroir coulissant en palissandre et un casier. Pieds cambrés.

Garniture de bronze à tête d'angelots, lingotière et sabots
Signé sur la serrure « L. GRADÉ, 23 rue de la Paix, Paris ».

Vers 1880

H. 72 cm - L. 58.5 cm - P. 45.5 cm BL

Avec sa clé

500 / 800 €

331

Importante garniture de cheminée en marbre blanc bronze et régule patiné composée de :

Une pendule de forme lyre supportée par deux petits faunes

Paire de candélabres à fût balustre à sept lumières décorée de zéphyrs

Fin du XIX^e siècle

H. pendule 62 cm BL

Accidents et manques

400 / 600 €

332

Grand cadre à doucine en bois et stuc doré, partiellement ajouré aux angles et sur les côtés

De style Louis XV, XIX^e siècle

H. 98 cm - L. 79 cm (vue) BL

Très petits manques

150 / 200 €

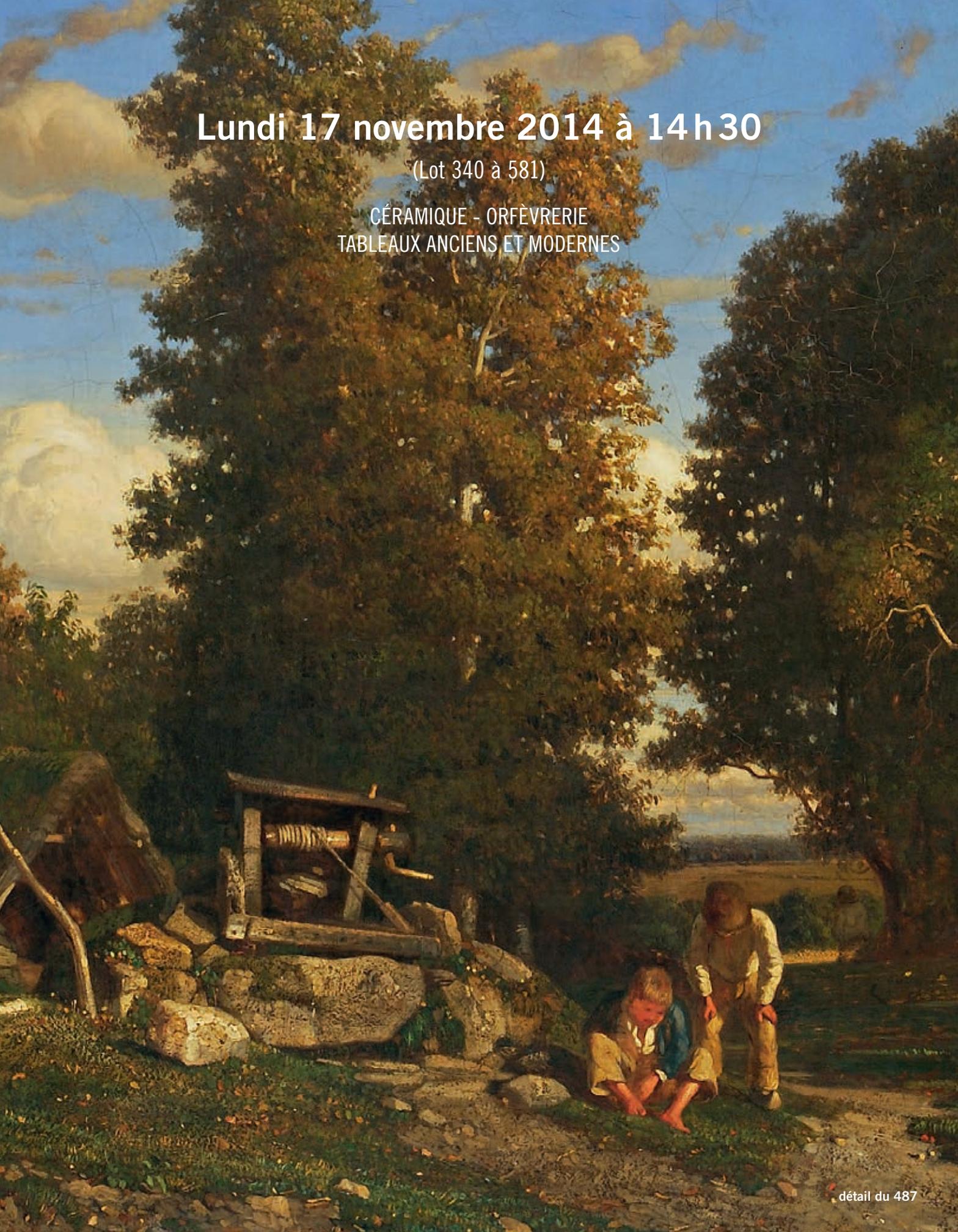


332

Lundi 17 novembre 2014 à 14h 30

(Lot 340 à 581)

CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES





340

ALLEMAGNE - LOUISBOURG

Deux figures en porcelaine formant pendant représentant une jeune paysanne debout tenant un panier de fleurs et sentant une rose, et pour l'autre un jeune homme debout portant des melons et croquant l'un d'eux, décor polychrome et or

Marque en bleu pour chacun

XVIII^e siècle

H. 12,5 cm et 12 cm MFV

Petites égrenures au chapeau pour les deux personnages

400 / 600 €

341

ALLEMAGNE

Ensemble comprenant six figures en porcelaine représentant l'orchestre des singes dans le goût de MEISSEN : le chef d'orchestre, le trompettiste, trois flûtistes et un joueur de tambour

Décor polychrome et or

XIX^e et XX^e siècle

H. 18,5 cm, 15 cm et 13,5 cm MFV

Petits accidents et manques

200 / 300 €

342

ALLEMAGNE, Meissen

Bouillon rond couvert muni de deux anses et son présentoir en porcelaine à décor polychrome dans des réserves de feuillage or, de volatiles, grues, pintades, canards, cygnes, coqs et papillon. Ses réserves se détachent sur un fond d'écaille en camaïeu bleu, dents de loup or sur les bords, feuillages et fleurs en relief sur les anses. Prise du couvercle en forme de fraise

Marqué en bleu

XVIII^e siècle

D. 18 cm - L. 14,5 cm MFV

400 / 600 €

343

ALLEMAGNE, Frankenthal

Verseuse couverte en porcelaine à décor polychrome sous le déversoir d'une scène mythologique avec Bacchus et une nymphe mangeant du raisin, elle est entourée d'une guirlande de feuillages jaunes en relief. Guirlandes et galon en refilée sur les anses et le bord. Prise en forme de bouton. Marque en bleu Carl THEODORE XVIII^e siècle, vers 1770

H. 18,5 cm MFV

Égrenures sur le bord

300 / 400 €

344

SÈVRES

Tasse litron et une sous-tasse en porcelaine tendre à décor polychrome dans un médaillon d'un autel posé sur une table de marbre avec un cœur transpercé sur une table de marbre, une colombe, un bouquet de roses et attributs avec faisceaux de licteur et arcs. Ces médaillons se détachent sur un fond bleu lapis moucheté or, guirlandes de feuillages et filets or sur les bords

Pour la tasse, marquée des deux L entrelacés, J pour année 1762, marque de peintre G pour CARDIN

Pour la sous-tasse, marquée des deux L entrelacés lettre E pour année 1758, marque de peintre FONTAINE ?

XVIII^e siècle

H. tasse 7,4 cm - D. soucoupe 15 cm MFV

400 / 600 €

345

DELFT

Suite de trois plats en faïence à décor polychrome en plein d'un oiseau posé sur une barrière entouré de larges fleurs de chrysanthèmes, marguerites et rochers fleuris, filet bleu sur les bords, filets bleus au revers. Marqué Atelier du pot de métal, Cornelis VAN DER KLOOT XVIII^e siècle

D. 40 cm MFV

Fêlure pour l'un, éclats

400 / 500 €



346

DELFT

Abreuvoir à oiseaux en faïence rond muni de deux anses torsadées, décoré en camaïeu bleu d'une scène de chasse avec cochons, chevaux, piqueux et valets, godrons ou galons sur les bords

XIX^e siècle

H. 22 cm MFV

Manque la coupelle

80 / 100 €

347

DELFT

Plaque en faïence à décor rocaille en relief décorée au centre en camaïeu bleu d'une jeune femme assise, son médecin et son assistant la saignant, son chien à ses pieds, rocailles en relief de l'encadrement polychrome, trous de suspension d'époque

XVIII^e siècle

H. 32,5 cm - L. 27 cm MFV

Réparée

500 / 800 €

348

TURQUIE - IZNIK

Assiette tabak en céramique à pâte siliceuse décorée d'œillets et roses en plein. Sur les bords, décor de vagues et rochers, trous de suspension au talon

Art Ottoman, fin du XVI^e siècle

D. 31 cm MFV

300 / 500 €

349

ITALIE - FAENZA

Deux plats ovales en faïence formant pendant à bords godronnés, décorés « a compendario » en camaïeu jaune et bleu au centre de l'inscription « IHS », et en dessous les clous de la Passion dans un médaillon jaune ou à feuillages bleus. Frise de feuillages à enroulement sur les bords

XVI^e siècle

L. 29 cm et L. 29,5 cm MFV

Un plat avec une restauration au talon et saut à l'émail et l'autre avec éclats

300 / 400 €

350

ITALIE - DERUTA

Plat rond en faïence décoré en camaïeu jaune et bleu en plein de grotesques, chimères, paon, oiseaux et fruits, filets jaunes sur les bords

Au revers, filets jaune et bleu

Fin du XVI^e siècle

D. 29 cm MFV

Manque le piédouche

600 / 800 €

351

ITALIE - DERUTA

Tondino en faïence à décor polychrome au centre dans un médaillon d'un buste d'un jeune homme portant une couronne de laurier. Sur l'aile animaux fantastiques, chimères et enroulements, filets jaunes et peignées jaunes sur les bords

Fin du XVI^e siècle

D. 21,5 cm MFV

Fêlures, manque le piédouche

300 / 400 €

352

ESPAGNE - ALCORA

Terrine en faïence représentant un lion couché sur un tertre herbeux, sur socle ovale

Décor polychrome au naturel

XX^e siècle

H. 28 cm - L. 27 cm - P. 20 cm MFV

Éclats, égrenures, manque le couvercle

100 / 150 €



353

ROUEN

Plat à barbe en faïence du service de Trianon, décoré en camaïeu bleu au centre d'un branchage fleuri, sur l'aile deux branchages et au centre d'un écusson marqué T surmonté de la couronne royale fermée, l'ensemble reposant sur deux palmes

Fin du XVIII^e siècle

L. 32 cm MFV

Égrenures sur les bords, trous de suspensions d'époque au revers
200 / 300 €

354

ROUEN

Deux petits plats en faïence formant pendant à décor polychrome d'un rocher fleuri avec œillets et grenades, galons de fleurs et croisillons sur le bord

Fin du XVIII^e siècle

D. 25,5 cm MFV

Petits éclats sur les bords

On y joint une fontaine décorée en camaïeu bleu de lambrequins, nombreux accidents
300 / 400 €

355

ROUEN

Plat ovale en faïence à bord contourné, décoré en camaïeu bleu au centre d'un branchage fleuri, galon de croisillons et fleurs sur le bord et filet bleu

Fin du XVIII^e siècle

L. 32 cm MFV

Usures
80 / 100 €

356

MOUSTIERS

Terrine couverte ovale en faïence munie de deux anses en forme de mascarons. Décor polychrome d'un semis de bouquets fleuris retenus par des nœuds et entourés de brindilles fleuries. Filets bleus sur les bords. Prise du couvercle en forme de bouton. Intérieur du corps avec bouquet fleuri

XVIII^e siècle

L. 33,5 cm MFV
200 / 300 €

357

MIDI

Deux assiettes en faïence formant pendant à décor polychrome d'un cavalier brandissant son épée sur un cheval cabré, branchage fleuri et filets manganèse sur le bord

On y joint une assiette à décor de chinois sur un tertre avec palmier XIX^e siècle

D. 23 cm MFV

Éclats, fêlures et craquelures
200 / 300 €

357 bis

MOUSTIERS OU MIDI

Plat rond et creux en faïence ocre à décor d'un volatile et d'un personnage fumant la pipe et portant un drapeau avec l'inscription « la vioete »

D. 32 cm

60 / 100 €

358

MOUSTIERS

Terrine couverte ovale en faïence munie de deux anses en forme de mascarons en faïence reposant sur quatre pieds à décor polychrome de larges bouquets de fleurs, et guirlandes retenues par des coquilles, prise en forme de bouton. XVIII^e siècle

Soupière : 28 x 21 cm - Couvercle : 21 x 31 cm MFV

Corps réparé et éclats au couvercle
100 / 150 €

359

MOUSTIERS

Deux plats ovales en faïence formant pendant décorés en camaïeu jaune et vert d'oiseaux fantastiques sur des tertres fleuris, filets jaunes et verts sur les bords. XVIII^e siècle

L. 38,5 cm MFV

Égrenures sur les bords

On y joint un plat décoré en camaïeu bleu réparé
150 / 200 €

360

MOUSTIERS

Deux bouquetières d'applique en faïence formant pendant de forme contournée, munies d'anses avec mascarons et leurs intérieurs, à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs avec roses jaunes et manganèse, fleurettes sur les bords

On y joint une bouquetière godronnée décorée de brindilles, filets verts et jaunes

Fin du XVIII^e siècle

H. 16 cm et H. 15,5 cm MFV

Réparations à un intérieur, égrenures
180 / 200 €

361

MOUSTIERS

Deux présentoirs en faïence de forme contournée, l'un décoré en camaïeu vert au centre d'un jeune homme debout marchant sur un tertre fleuri et pour l'autre d'un oiseau posé sur un tertre en camaïeu jaune. Sur l'aile, rocher fleuri et filets

XVIII^e siècle
L. 23,5 cm - L. 23 cm MFV 100 / 150 €

362

MOUSTIERS

Quatre petits plats à bord contourné en faïence décorées en camaïeu vert de deux oiseaux sur tertres, lutin assis sur tertre et roi tenant son sceptre assis sur tertre. Sur l'aile et la chute, rocher fleuri, filet vert et manganèse

XVIII^e siècle
D. 25 cm MFV 200 / 300 €

363

MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence décoré en camaïeu bleu au centre d'une branche de roses, dentelles et filets sur les bords

XVIII^e siècle
L. 38,5 et 29 cm MFV
Fêlure 60 / 80 €

364

MOUSTIERS

Plat ovale en faïence décoré en camaïeu bleu au centre dans le goût de Berain d'un buste de femme sur un entablement entouré de deux lampes à huile fumant. Dentelles et filets sur le bord.

XVIII^e siècle
L. 36,5 cm MFV 200 / 300 €

365

NEVERS

Grand plat rond en faïence décoré en camaïeu bleu en plein d'un paysage oriental avec pins, saules pleureurs, rivières et sur le côté deux chinois devisant, triple filet bleu sur le bord

Au revers, quatre réserves avec fleurs stylisées et peignées
Fin du XVII^e siècle
D. 54 cm MFV
Fêlure réparée, trous de suspension d'origine au talon
1 200 / 1 500 €

366

NEVERS

Plat ovale en faïence à décor patronymique polychrome au centre d'un Saint Antoine debout, son cochon à ses pieds, et d'une Sainte Marie debout tenant l'Enfant Jésus sur le bras gauche et son sceptre de sa main droite et l'inscription en manganèse « Antoine Sanimorte 1790 », guirlande de perles, peignées et filets bleus sur les bords

Fin du XVIII^e siècle
L. 38 cm MFV 600 / 800 €



365

367

NEVERS

Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre d'une Sainte Marie debout sur un tertre fleuri et l'inscription en dessous « - Marie. Piquet. 1781- ». Sur l'aile, guirlandes de fleurs, en réserves fleuries et galons

Fin du XVIII^e siècle
D. 22,5 cm MFV
Égrenures sur le bord 300 / 400 €

368

NEVERS

Plat ovale en faïence à décor polychrome au centre d'une goélette royale portant un drapeau surmonté de la fleur de lys voguant au bord d'une rive. Et l'inscription en manganèse « A.S. 1790 » (pour Antoine Sanimorte, batelier de Loire), galon de rangs de perles bleus, peignées jaunes et filets bleus sur le bord

Fin du XVIII^e siècle
L. 34,5 cm MFV 600 / 800 €

369

NEVERS

Assiette révolutionnaire en faïence à bord contourné, décor polychrome au centre d'un écu avec trois fleurs de lys surmonté de la couronne royale fermée. L'ensemble est posé sur des drapeaux, tambours, trompettes et boulets de canon, filet ourlé manganèse et filet jaune sur le bord

Fin du XVIII^e siècle
D. 23 cm MFV
Modèle similaire dans la collection HEITSCHHEL
100 / 150 €

370

NEVERS

Assiette révolutionnaire en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre dans une réserve octogonale de l'attaque de la Bastille avec deux canons tournés vers elle et deux soldats, filet ourlé jaune et filet manganèse sur le bord

Fin du XVIII^e siècle
D. 22,7 cm MFV
Petites égrenures
Modèle similaire collection HEITSCHHEL
200 / 300 €

371

NEVERS

Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome au centre dans un médaillon jaune d'une maisonnette avec arbres. Sur l'aile et la chute filet bleu ourlé, branchage fleuri et filets jaunes

XIX^e siècle

D. 21,5 cm MFV

Craquelures 60 / 80 €

372

CENTRE

Paire d'assiettes en faïence de forme calotte à décor polychrome au centre dans un médaillon d'un paysage avec maisonnette. Il est entouré de trois poires avec branchage fleuri, filet manganèse sur les bords

XIX^e siècle

D. 21,5 cm MFV 100 / 150 €

373

AUXERROIS

Deux assiettes en faïence formant pendant représentant dans un médaillon Louis XVI de profil pour l'une et Marie-Antoinette de profil pour l'autre. Sur l'aile, double filet jaune autour duquel s'enroule des feuillages stylisés

XIX^e siècle

D. 21,7 cm MFV 150 / 200 €

374

NEVERS

Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre de deux colombes sur une stèle. Elles sont surmontées d'une couronne fleurie, filet ourlé avec peignées jaunes sur le bord

XVIII^e siècle

D. 22,7 cm MFV

Usures 80 / 100 €

375

NEVERS

Quatre assiettes en faïence à décor polychrome de lièvres, oiseaux branchés ou tour, rangs de perles bleues, filet jaune et manganèse sur les bords

XIX^e siècle

D. 21,7 cm MFV

Légère égrenure et fêlure à une assiette 150 / 200 €

376

NEVERS

Deux assiettes en faïence formant pendant à décor polychrome au centre d'un fort dans un paysage avec un homme marchant devant. Guirlande fleurie et filet bleu sur les bords. Au revers, marque B de peintre pour l'une

XVIII^e siècle

D. 23 cm MFV

Éclats sur les deux assiettes 150 / 200 €

377

NEVERS - LA ROCHELLE

Deux assiettes en faïence formant pendant à décor polychrome au centre d'un panier fleuri avec oiseau branché, filet bleu sur les bords

XVIII^e siècle

D. 22 cm MFV

Éclats et égrenures 300 / 400 €

378

NEVERS - LA ROCHELLE

Trois assiettes à bords contournés en faïence, à décor polychrome en plein et au centre d'un paon sur un tertre, insectes et arbres fleuris, filet sur le bord

D. 22, 5 cm MFV

Égrenures et éclats 400 / 600 €

379

SAMADET

Drageoir en faïence décoré en camaïeu bleu au centre d'une fleur Sur l'aile et la chute, guirlande de fleurs, feuillages et filets bleu

Fin du XVIII^e siècle

D. 22,5 cm MFV

Éclat sur le bord 80 / 100 €

380

SAMADET

Plat ovale en faïence décoré en camaïeu bleu au centre d'une fleur, galon de croisillons et réserves fleuries sur le bord

Fin du XVIII^e siècle

L. 29 cm MFV

Légères égrenures sur le bord 80 / 100 €

381

MEILLONNAS et divers

Deux plats ovales en faïence à décor polychrome de larges bouquets de fleurs au centre. Sur l'aile guirlandes de fleurs stylisées et peignées

On y joint un plat décoré d'un coq perché sur une barrière fleurie

XIX^e siècle

L. 34 cm et L. 32 cm MFV

Fêlures et égrenures 100 / 120 €

382

MEILLONNAS

Bouquetière en faïence reposant sur quatre pieds à double compartiments de forme rocaïlle à décor polychrome de larges bouquets de fleurs, roses et tulipes et feuillages en camaïeu vert sur les bords

XVIII^e siècle

H. 14,5 cm - L. 22 cm MFV

Éclats, manque les intérieurs 80 / 100 €

383

GRENOBLE

Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome au centre d'un bûcheron coupant un arbre sur un tertre fleuri, filet manganèse et filet jaune ourlé sur le bord

Fin du XVIII^e siècle

D. 23 cm MFV

Égrenures 60 / 80 €

383 bis

SAVOIE - FAÏENCERIE DE LA FOREST

Grand plat rond en faïence à marli à décor de chutes de fleurs polychrome

H. 32 cm

50 / 100 €

384

LUNEVILLE

Deux plats ronds en faïence formant pendant à décor polychrome décentré d'un large bouquet de fleurs roses et campanules. Branchage fleuri sur les bords

On y joint un plat ovale décoré en camaïeu manganèse avec papillons, oiseaux et branchages fleuris (craquelures et chocs)

XVIII^e siècle

D. plats ronds 29 cm - L. plat ovale 37 cm MFV 300 / 400 €



384 bis

LUNEVILLE - LES ISLETTES

Trois assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre d'un chinois assis fumant ou pêchant ou debout portant une gourde, branchages fleuris sur l'aile, filet rose sur les bords

Fin du XVIII^e siècle

D. 24,5 cm MFV

Éclats et fêlure à l'une

100 / 150 €

385

Paire de cuillères à ragoût en argent, à filets

Lyon, 1777-1780

Maître-Orfèvre : Guillaume Nicolas GIROUD reçu en 1778

Gravée postérieurement P. P

L. 30,5 cm - Poids 283 g BL

1 000 / 1 500 €

386

Ensemble en argent composé de :

- un moutardier couvert à anse carrée, intérieur en cristal assorti (fêle)

- une paire de salerons ronds (manque un intérieur) assorti (un petit manque)

1798-1808

Maître-Orfèvre : AM

Poids total 212 g BL

On joint une cuillère à moutarde anglais et deux pelles à sel nacrées

500 / 600 €

387

Huilier-vinaigrier en argent à plateau ovale à galerie, les montants des paniers et le fût de forme balustre, la prise tréflée, avec deux burettes moulées et taillées

1798-1808

Maître-Orfèvre : AM

Poids 672 g BL

150 / 200 €



389

388

Verseuse de voyage cylindrique couverte, en argent uni à fond plat, gravée dans un écu DF, manche droit en bois tourné comme le bouton du couvercle

1808-1818

Maître-Orfèvre : CAIIB

H. 13 cm - Poids 221 g BL

300 / 400 €

389

Suite de quatre bougeoirs en argent uni à fût légèrement tronconique, les quatre gravés AV

Italie, occupation française, début du XIX^e siècle ?

Maître-Orfèvre : GJB

H. 25,4 cm - Poids 750 g BL

150 / 200 €



390

- 390**
Important ensemble de couverts en argent, modèle uniplat, repoli, composé de dix-neuf couverts :
 - cinq couverts du XVIII^e siècle (pour quatre : Montpellier 1756-1762, Maître-Orfèvre : PI (B? ; pour un : Lyon 1771-1772, Maître-Orfèvre : T. D. CHIRAT)
 - cinq couverts 1798-1808
 - cinq couverts 1798-1808, Maître-Orfèvre : CJBD
 - quatre cuillères et trois fourchettes 1818-1838
 - une fourchette Minerve
 Soit un ensemble de trente-huit pièces
 Poids total 2836 g BL
 Gravures diverses 400 / 600 €
- 391**
Cuillère à ragoût en argent uni plat armorié
 Époque Restauration
 Maître-Orfèvre : L. ALBAN
 L. 18,5 cm - Poids 118 g BL 80 / 100 €
- 392**
Paire de montures de salerons ronds en argent reposant sur trois montants ornés de figures égyptiennes ailées réunis par une entretoise
 Pour l'une, 1794-97
 Pour l'autre, ancienne sans poinçon
 H. 6 cm - D. 7,8 cm- Poids 165 g BL 50 / 80 €
- 393**
Cafetière balustre en argent uni, pieds feuillagés à coquille, anse en chêne
 Époque Restauration
 Poids 523 g 300 / 500 €
- 394**
Pince à sucre en argent
 Poids 44 g BL 50 / 80 €
- 395**
Présentoir rond en argent à moulure de feuille d'eau
 Maître-Orfèvre : JLG
 Époque Restauration
 Poids 178 g BL 50 / 100 €
- 396**
Saleron rond en argent émaillé à décor de feuillages et baies stylisées
 Poids 105 g
 H. 3,3 cm - D. 6,7 cm - Poids total 51 g BL
 Et sa **pelle à sel** en argent 30 / 50 €
- 397**
RUSSIE
Nécessaire de bureau en argent ou monté argent à décor de côtes torsées, composé de : un coupe-papier, un porte-plume, un tire-ligne
 Russie, Saint-Pétersbourg avant 1899
 Maître-Orfèvre : Otto MAKSELUIS
 Dans leur écrin en cuir brun doublé de velours bleu et soie grège
 L. coupe-papier 19,3 cm - L. porte-plume 16 cm
 L. tire-ligne 18,2 cm
 Poids brut 93 g BL 400 / 600 €
- 398**
RUSSIE
Paire de petits verres à vodka légèrement tronconiques émaillés, intérieur vermeil
 Poids 95 g BL 30 / 50 €
- 399**
Œuf de Pâques en porcelaine à décor de panneaux floraux, inscription cyrillique autour de la base
 H. 4,5 cm BL 50 / 80 €
- 400**
Boîte couverte ronde en vermeil à décor rayonnant et frise de laurier Minerve
 Poids 95 g BL 50 / 60 €
- 401**
Verseuse en argent de forme balustre à côtes torsées et vagues, sur pieds pirouette, manche droit en ébène
 Traces de poinçons du XVIII^e siècle, repoinçonnée 1798-1808
 H. 24,5 cm - Poids 610 g 180 / 200 €
Lot illustré page 75
- 402**
Cafetière balustre à cannelures torsées et panneaux rocaille sur quatre pieds à enroulement, gravée BG
 Minerve, Maître-Orfèvre : BN
 H. 28,5 cm - Poids 870 g BL 200 / 300 €
- 403**
Suite de six cuillères à café en vermeil à spatule découpée ciselée de cuirs et fleurons
 Milieu du XIX^e siècle
 Minerve
 Poids 101 g BL 30 / 60 €



- 404**
Saucière en argent Minerve décor de filets
 Maître-Orfèvre : HN
 Poids 561 g 180 / 200 €
- 405**
Ensemble de couverts en argent, modèle à filets, composé de :
 - cinq fourchettes et huit cuillères de table de l'orfèvre KHOLLER Jeune (Minerve et trois cuillères d'époque Restauration)
 - deux cuillères de table du même modèle de l'orfèvre KHOLLER, Restauration
 L'ensemble gravé MK
 On joint deux cuillères et une fourchette du même modèle, et trois cuillères à café en argent de modèles divers
 Soit au total, vingt-et-une pièces
 Poids total 1446 g 300 / 400 €
- 406**
PUIFORCAT
Cafetière égoïste sur piédouche en argent de forme balustre à côtes torsées et frises de vagues, le couvercle à doucine, la prise en forme de fruit, anse en bois noirci
 Minerve
 Dans le style allemand du XVII^e siècle
 Poids 258 g BL 100 / 150 €
- 407**
Théière en argent uni sur piédouche à décor feuillagé, prise fleurs
 ODIOT Paris n°2523
 Deuxième moitié du XIX^e siècle
 Poids 1015 g BL 250 / 350 €
- 408**
Service à thé et café balustre en argent à côtes torsées et attaches feuillagées composé de :
 - une théière, Russie, 1861, H. 17,5 cm - Poids 447 g
 - un sucrier couvert, Angleterre, XIX^e siècle, H. 16 cm - Poids 562 g
 - un pot à lait (fond rapporté), H. 12 cm - Poids 156 g
 Poids total brut 1164 g BL 250 / 300 €
- 409**
Paire de présentoirs ronds sur piédouche en argent, le bord lobé appliqué d'une guirlande de roses soulignée d'une moulure de perles, l'intérieur amati
 Travail français pour l'exportation entre 1840 et 1879
 Portent les lettres N et B
 D. 25 cm - Poids 1024 g BL 400 / 500 €
- 410**
Pokal couvert en argent de forme balustre sur piédouche à décor de panneaux rocaille fleuris, la prise en forme de rose
 H. 32,5 cm - Poids 838 g BL
 Réparation au fût 250 / 300 €
- 411**
Beau saupoudroir balustre en argent vermeillé à décor de panneaux feuillagés, cannelures et feuilles d'acanthé, couvercle vissé
 Style Louis XVI
 Poids 160 g BL 120 / 150 €
- 412**
Chocolatière en argent à manche droit et son mousoir,
 Gravée FD, Minerve
 Maître-Orfèvre : R.D
 H. 22,5 cm - Poids brut 467 g BL 300 / 500 €



418



418 bis

413

Douze cuillères en vermeil à spatule violonnée bordée et ciselée de pampres
Minerve
Maître-Orfèvre :
Poids brut 317 g BL 80 / 120 €

414

Service à thé et café en argent à pans et frise de godron composé de : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait
Maître-Orfèvre : HN
Poids brut 2108 g 600 / 800 €

415

Bel ensemble de toilette monté argent à moulures de feuilles d'eau de style Empire composé de : trois flacons à bouchon vissé en cristal taillé dont une paire, un poudrier rond, un miroir à main, deux brosses ovales, deux brosses ovales à manche
Minerve
Quelques chocs et accidents BL 500 / 600 €

416

Suite de dix-huit fourchettes à poisson en argent, la spatule bordée de filets rubanés et feuilles d'acanthé, monogrammées TM (?)
Minerve, Maître-Orfèvre : PO
Poids 1021 g BL 250 / 300 €

417

Aiguière balustre en cristal taillé, la monture en argent gravé de fleurons et mouluré de feuilles d'eau, avec son bouchon
Minerve, Maître-Orfèvre : MOLLE
H. 27,5 cm BL 60 / 100 €

418

Ménagère en argent à branche de rameaux croisés, chiffrée MBI comprenant : douze couverts de table, douze cuillères à café, quatre pelles à sel, quatre pièces à petit four, une louche, une pince à sucre, deux cuillères à crème, une cuillère à sucre et deux pelles manche en argent fourré
Poids 2883 g BL
Dans son coffret 1 500 / 1 800 €

418 bis

Suite de six couverts de table modèle uniplat en argent
1818-1838
Maître-Orfèvre : LC (Léonard CHATENET)
Poids brut 967 g BL
Forte usure à deux fourchettes 300 / 400 €

419

Paire de moutardiers couverts balustre en cristal overlay bleu de Saint-Louis, la monture en argent à frises de godrons et de perles et deux anses latérales
Travail belge, 1831-1868

Maître-Orfèvre : W

On joint une paire de cuillères à moutarde en vermeil uni, Belgique, 1831-1868 du même Maître-Orfèvre
Poids brut total 502 g BL 60 / 80 €



419

420

420

Paire de salerons doubles en argent à terrasse mouvementée, les coupelles en cristal probablement de Saint-Louis, sur deux volutes ajourées, la prise à coquille

Travail belge, 1831-1868

Poids brut 438 g 60 / 80 €

421

Coffret de la maison DERAECK à Bruxelles contenant un ensemble monté argent de style Régence chiffré « N », à décor de feuilles d'acanthe sur fond amati, composé de : un couvert à salade en ivoire (deux très légères fentes), une pelle en argent (travail français 800 millièmes pour l'exportation), un couvert à découper, une belle pince à asperges à deux branches amatis ; soit au total six pièces

De la maison D. ROUSSEL

Poids total brut 822 g BL 150 / 200 €



424

425

422

Service à café en argent de forme balustre, à côtes torsées reposant sur des pieds cambrés composé de : une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait
Travail belge en argent 800 millièmes

Maître-Orfèvre : SC

Poids 1470 g BL 250 / 300 €

423

Cafetière filtre couverte en porcelaine bleu nuit, avec son filtre et sa passoire intérieure, montée argent

Maître-Orfèvre : SAGLIER Frères et C^{ie}

H. 20,5 cm BL 50 / 60 €

424

Bel ensemble en vermeil à manche violonné fileté rocaille, chiffré GC, comprenant : dix-huit couverts à entremets, dix-huit couteaux à fruits, manche fourré, lame vermeil, dix-huit couteaux à fromage, manche fourré, lame acier, paire de cuillères à crème

Milieu du XIX^e siècle

Minerve

Poids des pièces autre que sur manches 1972 g BL

Dans son écrin en chagrin vert d'origine doublé de peau chamoisée rouge

Piqûres sur les lames acier 700 / 1 000 €

425

Bel ensemble de vingt-quatre couteaux à fruits, les manches en nacre sculptés de coquilles, les lames et les viroles assortis en vermeil

Paris, Époque Restauration

Maître-Orfèvre : Pierre François GRANGERET

Écrin de la Maison LEPINE à Lyon

Un manche accidenté BL 300 / 400 €

426

Beau plateau rectangulaire en métal argenté à bords contournés, le fond gravé GM dans un écusson feuillagé bordé de godrons tors, anses rocaille

Fin du XIX^e siècle

Maître-Orfèvre : NB

L. aux anses 75 cm BL

Bel état 100 / 150 €



435 bis

427

Pot à crème balustre en argent uni sur trois pieds feuillagés anse en bois. Minerve
Époque Louis-Philippe
H. 11 cm - Poids brut 225 g BL 90 / 100 €

428

Ensemble en argent, ou monté argent, composé de douze fourchettes à gâteaux, quatre cuillères et douze couteaux
Dans un écrin
Madrid, XIX^e siècle 80 / 100 €

428 bis

Suite de sept couverts à entremets en argent à motif de cuirs
Armoriés
Milieu du XIX^e siècle
Maître-Orfèvre : JAMET
Poids 669 g BL 300 / 350 €

429

Beau service à thé et café en argent balustre sur piédouche à godrons, le bec verseur de la cafetière à mascaron de femme, les anses en palissandre sculptées, gravées FD

De style Régence

Minerve, Maître-Orfèvre : Paul Canaux ?

H. cafetière 26 cm - Poids 2297 g BL

800 / 1 000 €

430

FROMENT MEURICE

Beau plat ovale polylobé en argent, le marli cannelé bordé d'une moulure de godrons

Minerve, Maître-Orfèvre : Froment MEURICE

Poids 1118 g BL

Étui en peau de la maison FROMENT-MEURICE 600 / 700 €

431

FROMENT MEURICE

Grand plat rond polylobé en argent, le marli cannelé bordé d'une moulure de godrons

Minerve, Maître-Orfèvre : Froment MEURICE

Poids 933 g BL

Étui en peau de la maison FROMENT-MEURICE 600 / 700 €

432

Cafetière balustre en argent uni sur quatre pieds feuillagés, anse bois
De style louis XV, vers 1900

Minerve, Maître-Orfèvre : MARLEUX

Poids brut 361 g BL

80 / 120 €

433

Timbale en argent. Minerve

Vers 1925-1930

Poids 70 g BL

60 / 80 €



436

- 434**
Étui à cigarettes rectangulaire en argent à décor de pointes de diamants
 H. 9,5 cm - L. 7,8 cm - Poids 130 g BL
 Légers chocs 40 / 60 €
- 434 bis**
Élégant sac aumônière en maille d'argent, la monture ciselée d'un décor de fruits d'automne dans des coupes, de feuilles de vignes et de grappes de raisins
 H. 19 cm - Poids 374 g 80 / 100 €
- 435**
Timbale droite en argent uni, à bord de filets
 Minerve, Maître-Orfèvre : D & C^{ie}
 Poids 68 g BL 40 / 80 €
- 435 bis**
Service à thé et café en argent à décor de godrons, rosaces et coquilles composé de : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier
 On joint un plateau en métal
 Minerve, Maître-Orfèvre : GOMBERT et BIBOLET
 Vers 1910-1920
 Poids brut 2240 g BL 800 / 1 200 €
- 436**
TÉTARD
Ménagère en argent ou monté argent à spatule violonnée à agrafe composée de : douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couverts à entremets, douze couteaux à fromage, douze cuillères à moka, un couteau à beurre
 Minerve, Maître-Orfèvre : TÉTARD
 Poids 3218 g BL 2 000 / 2 500 €
- 437**
Boîte ronde en argent à moulures godronnées et frises de fleurons
 D. 5,5 cm - Poids 36 g BL 20 / 30 €
- 438**
Tabatière ovale en argent, le couvercle à motif rayonnant dans une bordure à rosaces et palmettes, intérieur en vermeil
 De style Empire
 Minerve
 L. 8,5 cm - Poids 53 g BL 30 / 40 €
- 439**
Petite boîte cylindrique en argent ciselée de filets
 On joint un élément de cachet en argent
 Travail des Pays-Bas
 H. 4,7 cm - D. 2,4 cm - Poids 47 g BL 15 / 20 €
- 440**
Suite de douze couteaux à fruit, lame argent, le manche en argent fourré à décor de coquille et fleurons, gravé PR, dont :
 - six couteaux d'époque Restauration, Maître-Orfèvre : EG
 - trois d'époque Restauration pour les manches, lames Minerve, Maître-Orfèvre : HT
 - trois couteaux Minerve, manche et lame
 Poids brut 562 g BL 50 / 60 €



449

443

Lyon - Vue monumentale des quais de Saône, dessinée par CLÉRIC et gravée par POILLY

Tirage postérieur de l'imprimerie FUGÈRE

Coloris moderne

Expert : Alain CANO + 33 (0)6 75 12 61 48

300 / 500 €

444

Le Port de Marseille

Gravure rehaussée

Gravé par BALTH. Frederic LEIZELT

H. 31 cm - L. 38 cm

Expert : Alain CANO + 33 (0)6 75 12 61 48

50 / 80 €

445

École ORIENTALISTE du XIX^e siècle

Paysage animé de bergers

Pierre noire, encre et lavis

H. 17 cm - L. 26 cm

Déchirure en haut à droite

200 / 300 €

446

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Alexandre Jean C. NORBLIN (1777-1828)

Scène de bataille

Dessin, plume et lavis d'encre

H. 16 cm - L. 23 cm

200 / 300 €

447

ART POPULAIRE du XVII^e siècle

Vue du Havre

Dessin à la plume par NEPVEU. In-4° en largeur

H. 20 cm - L. 31 cm

Bord du feuillet très effrangé

Expert : Alain CANO + 33 (0)6 75 12 61 48

150 / 200 €

448

Michel DUMAS (1812-1885)

Étude de bras

Mine de plomb et estompe, signée en bas à droite

H. 29 cm - L. 40 cm TB

50 / 100 €

449

École de l'EST du XVII^e siècle

Vierge à la perle

Huile sur panneau

H. 19,2 cm - L. 16,6 cm TB

Beau cadre ancien en bois doré (manques)

400 / 600 €

450

École FLAMANDE, vers 1850

L'ange Raphaël quittant Tobie

Panneau de noyer, deux planches, non parqueté

H. 59 cm - L. 49 cm ET

Dans son cadre d'origine en bois mouluré peint avec inscription, travail flamand du XV^e siècle

400 / 600 €



450

441

Jean-Jacques de BOISSIEU, gravé par BELLAY

Vue de Lyon prise du quai Saint-Antoine

Eau-forte

Cadre à palmette, époque Empire

H. 40 cm - L. 62,5 cm (cuivre) BL 100 / 150 €

442

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon, 1736 - 1810)

Important ensemble de gravures de l'artiste

Épreuves sur Chine appliqué, de l'état définitif, divers formats

46 Planches références au catalogue raisonné : 84 - 115 - 85 - 93 - 65 - 48 - 96 - 123 - 51 - 103 - 81 - 59 - 92 - 79 - 88 - 67 - 128 - 117 - 116 - 63 - 110 - 197D - 154C - 168C - 56 - 72 - 125 - 91 - 33 - 38 - 60 - 99 - 131 - 112 - 58 - 101 - 104 - 97 - 105 - 94 - 74 - 57

Tâches d'humidité dans les marges

Expert : Alain CANO + 33 (0)6 75 12 61 48

600 / 800 €



451



451 bis

451

École FLAMANDE, vers 1600

Le Christ enfant avec les instruments de la Passion

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
H. 64 cm - L. 49 cm ET

Au dos, la main d'Anvers et une marque de panneauleur
Inscription à l'encre

500 / 800 €

451 bis

École ROMAINE, vers 1680

Voyage près d'un pont en ruines

Toile
H. 92 cm - L. 136 cm ET
Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €



452

École BOURGUIGNONNE du XVII^e siècle

Hercule terrassant le lion de Némée

Huile sur toile
H. 140 cm - L. 128 cm TB
Restaurations, manques et accidents

600 / 700 €



453

École FLAMANDE, vers 1660

La conversion de saint Paul
Saint-Jacques poursuivant les Turcs

Paire de cuivres
H. 36 cm - L. 47 cm ET
Dans des cadres en bois sculptés formés d'une baguette à la
Bérain du XVIII^e siècle

800 / 1 200 €

453



453 bis

453 bis

École FLAMANDE, vers 1700, entourage de Carel de MOOR
Les joyeux buveurs et une jeune fille tenant une lamelle de citron

Paire de panneaux

H. 11 cm - L. 9,5 cm ET

Petits manques et restaurations anciennes

800 / 1 000 €



454

454

Jan Peter VAN ASH (1603-1678)

Les dunes

Panneau de chêne, une planche, non parqueté, monogrammé en bas

H. 24 cm - L. 24,5 cm ET

Restaurations anciennes

Provenance :

Paul Delaroff, vente 1914, n°87 (selon une étiquette au dos)

1 500 / 2 000 €



455

David TENIERS le Vieux (1582-1649)

Le père Dominique de Jésus Marie Ruzzola remettant le scapulaire à Ferdinand II du Saint Empire et à sa femme Éléonore de Mantoue, durant la guerre de Trente ans

Toile signée en bas à gauche « D. Teniers fecit »

H. 98 cm - L. 77 cm ET

Inscrit au revers de la toile : *Tableau de David Teniers a signé à gauche sous la partie / couverte par le cadre / miracle de la foi dans la vie de Saint François.*

Nous remercions Margaret Klinge qui, après examen direct de l'œuvre le 28 mai 2013, en a confirmé le caractère autographe

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €



456

**David TENIERS II le Jeune
(Anvers, 1610 - Bruxelles, 1690)**

***Paysage avec un jeune berger jouant du flageolet
entouré de son troupeau***

Cuivre parqueté

Signé en bas à gauche « D. TENIERS. F »

H. 69,5 cm - L. 106 cm

Restaurations anciennes

Provenance :

- Galerie Charles Sedelmeyer, 1899 (n°56 du catalogue, reproduit)

- Collection Benjamin Ansley, Leeds, Angleterre.

- Collection Charles Sedelmeyer; sa vente, les 3-5 juin 1907, Paris, (Chevallier), lot 60, reproduit

- Vente anonyme, le 18 juin 1964, Paris, Palais Galliera, lot 37, reproduit

Cette œuvre de David Teniers de la fin des années 1660 est à rapprocher d'une composition similaire, datée 1668 (toile, 85,7 x 59,1 cm, in Margret Klinge, *David Teniers der Jüngere, 1610-1690*, Karlsruhe, 2005 -2006, p. 39, ill. 19)

Certificat du D' Margret Klinge du 27 septembre 2014

80 000 / 120 000 €







457

457

**Attribué à Philipp Peter ROOS (1655/7-1706)
dit Rosa da TIVOLI**

Le rassemblement du troupeau

Toile

H. 125 cm - L. 202 cm ET

Restaurations anciennes

Provenance :

Collection de l'Infant Sebastiano Gabriele de Bourbon et Bragance
(1811-1873), sa marque au pochoir au dos de la toile

6 000 / 8 000 €





458



460



459

458

École HOLLANDAISE, vers 1800, d'après Franz van MIERIS

Couple dans un intérieur

Panneau de chêne, une planche, parqueté

H. 36 cm - L. 29 cm ET

800 / 1 200 €

459

Attribué à Abraham van der TEMPEL (1622/23-1672)

Portrait de famille dans un paysage

Toile

H. 114 cm - L. 155 cm ET

Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

460

Attribué à Adrian de GRYEF (1657-1715)

Chiens et chasseurs

Huile sur toile

H. 51 cm - L. 60 cm TB

2 500 / 3 000 €



463



461

461

Attribué à Domenico PIOLA

Putto architecte

Toile, probablement un fragment

H. 145 cm - L. 56 cm

Agrandie sur les deux côtés d'environ 6 cm et restaurations anciennes 2 500 / 3 000 €

461 bis

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Paysage avec deux perspectives de ruine antique et de château animé d'un pêcheur

Toile peinte

H. 111 cm - L. 98 cm

À remonter sur un châssis

200 / 300 €

462

École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de Hans van AACHEN

Saint Sébastien

Toile

H. 83 cm - L. 66 cm ET

Restaurations anciennes

200 / 300 €

463

Attribué à Joseph TEAL COOPER (1682-1743)

Nature morte au melon, figue, pêches, bouquet de fleurs sur un entablement de pierre

Toile

H. 81 cm - L. 116 cm ET

Restaurations anciennes

On pourra comparer notre nature morte avec celle passée en vente à Londres, Sotheby's, 12 février 2008, n° 128

4 000 / 6 000 €



463 bis

463 bis

École ITALIENNE, vers 1700, entourage de VINCENZINO
Nature morte au plat de pêche, fleurs et serins sur une branche
Nature morte à la pastèque

Paire de toiles

H. 54 cm - L. 77 cm ET

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

464

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Huile sur toile, signée en bas au milieu « Tavaroli »

H. 32 cm - L. 24 cm TB

150 / 300 €



464



465



467



468



466

465

École AUTRICHIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de Martin Van MYTENS

Portrait présumé du jeune prince Poniatovski, portant le collier de la Toison d'Or

Toile

H. 90 cm - L. 76 cm ET

Restaurations anciennes

Sans cadre

Reprise de la composition conservée dans une collection privée 1 500 / 2 000 €

466

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Nicolas de LARGILLIÈRE

Portrait présumé du duc du Maine en saint Jean-Baptiste

Toile

H. 102 cm - L. 82 cm ET

Importantes restaurations anciennes

Dans un beau cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle

1 200 / 1 500 €

467

École FRANÇAISE, vers 1760

Portrait d'homme tenant un médaillon représentant la fuite en Égypte et portant la Croix de l'Ordre constantinien de Saint-Georges (Commandeur)

Toile

H. 98 cm - L. 74 cm ET

Restaurations anciennes

Sans cadre

1 500 / 2 000 €

468

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Portrait d'un gentilhomme

Huile sur toile

H. 82 cm - L. 65,5 cm TB

Manques et restaurations

500 / 600 €



471



472



474



475

469

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de Mademoiselle Legros de Marcy en 1799 à l'âge de 29 ans

Dessin ovale aux trois crayons

Cadre noir et or

H. 13,2 et 14,5 cm BL

100 / 150 €

470

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Portraits de Madame Legros de Marcy, née de Chavigny et de Jean-Baptiste Legros de Marcy en 1799

Deux dessin ovales aux trois crayons

Cadres noir et or

H. 15,5 cm - L. 12 cm

H. 14,5 cm - L. 11,5 cm BL

100 / 150 €

471

École FRANÇAISE du XVIII^e-XIX^e siècle

Martin Nicolas Tristan Legros, premier échevin de la ville de Laon et conseiller honoraire du roi

Huile sur toile

Vue ovale

H. 80 cm - L. 60 cm TB

700 / 800 €

472

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Marie Miron, épouse de Monsieur Brisard, conseiller au Parlement

Huile sur toile, désignée au dos

H. 73 cm - L. 59 cm TB

Manques

Cadre ancien en bois doré

800 / 1 000 €

473

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'un moine en prière

Huile sur toile

H. 126 cm - L. 101 cm TB

Accidents, usures

300 / 400 €

474

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'un cardinal

Huile sur toile

H. 137 cm - L. 100 cm TB

Manques

200 / 300 €

475

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Monsieur Brisard, conseiller au Parlement

Huile sur toile, désignée au dos

H. 74 cm - L. 59 cm TB

Usures, manques, accident

500 / 600 €



477



476

Attribué à Albertus VAN DER BURSCH (1672-1745)

Bateau amarré dans un port méditerranéen
Chaloupe dans une crique

Paire de panneaux de merisier, une planche non parqueté
L'un porte une signature en bas à gauche « la Croy »

H. 26 cm - L. 33 cm ET

2 000 / 4 000 €



477

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,
suite de LACROIX de MARSEILLE

Animation au port le soir

Huile sur toile

H. 73,5 cm - L. 100,5 cm TB

4 500 / 6 000 €

478

École FRANÇAISE, vers 1780

Nymphes au bain

Toile

H. 62 cm - L. 69 cm ET

Restaurations anciennes

250 / 300 €

476



479



480

479

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de François BOUCHER

La découverte de Moïse
Le sommeil d'Endymion

Paire de toiles

H. 93 cm - L. 109 cm ET

Accidents et restaurations

Reprise des compositions de F. B.

Les deux tableaux sont dans le sens des gravures

3 000 / 5 000 €

480

Attribué à Pierre Alexandre WILLE (1748-1821)

La visite chez le médecin

Toile

H. 70 cm - L. 56 cm ET

Restaurations anciennes

Dans un cadre en bois et stucs dorés d'époque Louis XVI

2 000 / 3 000 €



483 bis



484



481

481

Alphonse ROBERT (né en 1807)

Promenade dans le parc

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1880

H. 100 cm - L. 81 cm TB

1 200 / 1 500 €

482

École ANGLAISE de la fin du XVIII^e siècle, entourage de Thomas GAINSBOROUGH

Jeune amazone et son lad dans un paysage

Toile

H. 73,5 cm - L. 62 cm ET

Baguette en bois sculpté et doré

1 800 / 2 000 €

483

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Jeune femme à la lettre

Gouache

H. 20 cm - L. 17,8 cm TB

Quelques rousseurs

60 / 100 €

483 bis

École ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur d'Andrea LOCATELLI

Buveurs à l'extérieur d'une taverne

La diseuse de bonne-aventure

Paire de toiles à vue ovale

H. 72 cm - L. 58 cm ET

Porte au dos une étiquette ancienne avec un numéro 164

Reprise des compositions passées en vente à Londres, Christie's, le 7 décembre 2007.

800 / 1 200 €

484

École FRANÇAISE vers 1780, entourage de LE RICHE

Vase de fleurs

Toile

H. 61 cm - L. 37 cm ET

400 / 600 €



482



485



486

485

Attribué à Jean Jacques LE BARBIER (1738-1826)

Bélisaire

Toile d'origine

H. 98 cm - L. 134cm ET 4 000 / 6 000 €

486

Auguste François DESMOULINS (1788-1856)

Jeune femme à la fontaine

Huile sur toile, signée à droite vers le bas, datée 1840

H. 82 cm - L. 67 cm TB 1 800 / 2 000 €

487

Constant TROYON (1810-1865)

Deux enfants jouant devant un puits

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46,5 cm - L. 38 cm TB

Quelques restaurations

Nous remercions Monsieur Michel Rodrigue d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre

3 000 / 5 000 €

488

Théophile Narcisse CHAUVEL (1831-1910)

La clôture

Fusain et estompe et rehauts de blanc sur papier, signé du cachet en bas vers la droite

H. 21,5 cm - L. 29,5 cm TB 20 / 30 €

489

Théophile Narcisse CHAUVEL (1831-1910)

La charrette

Crayon noir sur papier, signé du cachet en bas à droite

H. 20 cm - L. 29,5 cm TB 20 / 30 €



487



490



490

Jean-Léon GÉROME (1824-1904) et atelier

La prière chez un chef arnaute

Huile sur panneau signée et datée 1857 en bas à droite
H. 38 cm - L. 55 cm TB

Au dos, étiquettes anciennes :

- Bernheim Jeune et fils, 36 avenue de l'Opéra et 8 rue Lafitte (mai 1902/bernheim jeune), n°12472 Gérôme, la prière,
 - Étiquette au pochoir orange n° 12472
 - Une étiquette au tampon noir n° 4604
 - Une étiquette imprimée 15.359
- et un n° au stylo bille rose sur étiquette ronde 178

Bibliographie :

Ackerman 71. Ackerman 71-4

Historique :

- Collection Bessonneau, Angers
- Maîtres Rheims et Charpentier, 15 juin 1954, n° 41

10 000 / 20 000 €



492 bis



492



493

491

Alphonse Charles CHIGOT (1824-1917)

Cavalier arabe au cheval blanc

Huile sur panneau de bois tendre signée en bas à gauche

Traces de localisation en bas à droite

H. 18 cm - L. 23 cm (à vue) TB

Accidents au cadre

200 / 250 €

491 bis

Émile PRANGEY (né en 1832)

« Les cavaliers prussiens à la porte »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 32 cm TB

400 / 600 €

492

École ANGLAISE du XIX^e siècle

Femme rêveuse en buste

Huile sur panneau (agrandi)

H. 66 cm - L. 44 cm

H. 35,5 cm - L. 31 cm intérieur TB

200 / 300 €

492 bis

Adrien Emmanuel MARIE (1848-1891)

Bacchanales

Huile sur toile

H. 62,5 cm - L. 122,5 cm TB

Restauration, rentoilée

1 400 / 1 600 €

493

Henriette GUDIN (1825-1876)

Barques au bord des falaises

Huile sur toile, traces de signatures en bas à droite

H. 38 cm - L. 52 cm TB

1 000 / 1 500 €

494

Nicolas Victor FONVILLE (1805-1856)

L'arbre sec

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 53 en bas à droite

H. 33 cm - L. 50 cm

Restaurations

300 / 400 €



495



496



497

495

Ercole TRACHEL (1820-1872)

Le port de Naples

La baie de Naples

Le port de Marseille

Suite de trois aquarelles dont une signée en bas à gauche

H. 23 cm - L. 54 cm

H. 32 cm - L. 60 cm

H. 32 cm - L. 60 cm TB

Un verre accidenté

600 / 800 €

496

Ercole TRACHEL (1820-1872)

Le volcan

Aquarelle

H. 45 cm - L. 33 cm (à vue) TB

500 / 600 €

497

Lorenzo VALLES (1830-1910)

Couple aux fleurs

Huile sur toile, signée en bas vers la droite, datée 1881

Vue ovale H. 82,5 cm - L. 58 cm TB

2 000 / 2 500 €



500



500 bis



501

498

Antonio GISBERT (1835-1890)

Portrait de femme

Huile sur toile, signée à droite vers le bas, datée 68

H. 130 cm - L. 83 cm TB

4 500 / 5 000 €

499

École ESPAGNOLE du début du XX^e siècle

Portrait de Victoria Eugénie de Battenberg, 1913

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

H. 99 cm - L. 59 cm

Victoria Eugénie de Battenberg (1887-1969) fut reine d'Espagne de 1906 à 1931. Épouse du roi Alphonse XIII, elle était la petite fille de la reine Victoria d'Angleterre.

700 / 1 000 €

500

Étienne TOURNES (1857-1931)

Jeune femme aux longs cheveux

Huile sur toile, signée en haut à droite

H. 46 cm - L. 38,5 cm TB

500 / 800 €

500 bis

Jacques MARTIN (1844-1919)

Fleurs de printemps

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 81 cm - L. 62 cm TB

800 / 1 000 €

501

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Jeune femme assise

Mine de plomb et sanguine signée en haut à droite, datée 1932.

Datée en bas vers la gauche « 27 fev. 1932 »

H. 39 cm - L. 29 cm TB

Provenance :

Vente Genin-Griffe et Leseuil, 8 juin 1982

Vente Visseaux, 1952

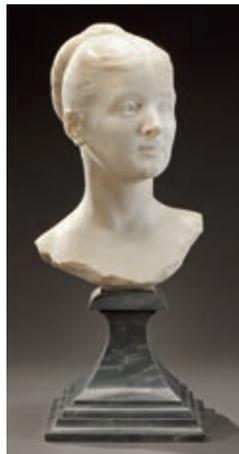
150 / 200 €



498



503



504



505



506



502

502

François GUIGUET (1860-1937)

Portrait d'homme

Huile sur toile, signée en bas à droite, avec envoi « à mon ami JH Giraud, 28 mai 86 »

H. 56 cm - L. 46 cm TB

Petites restaurations

2 000 / 3 000 €

503

Noémie DEBIENNE (XIX^e-XX^e siècles)

Portrait d'une vieille dame

Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée 1913

H. 61 cm - L. 50 cm TB

Cadre de style Renaissance

100 / 200 €

504

Noémie DEBIENNE (XIX^e-XX^e siècles)

Portrait de la mère de l'artiste

Marbre blanc sur un socle gris, signé.

H. 60 cm - L. 24 cm - P. 24 cm

700 / 900 €

505

Noémie DEBIENNE (XIX^e-XX^e siècles)

Nature morte au sceptre ruyi

Huile sur toile, signée en haut à droite

H. 92 cm - L. 73 cm TB

Manques et accidents

Cette artiste, sculpteur principalement, exposa régulièrement aux Salons de Paris à la fin du XIX^e siècle et y obtint des médailles

100 / 200 €

506

Noémie DEBIENNE (XIX^e-XX^e siècles)

Buste de femme

Bronze à patine brune sur un socle piédouche en marbre.

Signé, cachet de fondeur cire perdue C. VALSUANI.

H. 55 cm - L. 41 cm - P. 26 cm

800 / 1 000 €



507



508

507

Auguste Émile VIVIER-DESLANDES (1832-1917)

Deux dames à Houlgate

Huile sur toile, signée en bas à droite « Baron Deslandes », située et datée 82

H. 55 cm - L. 81 cm TB

Cet artiste commença sa carrière en tant qu'officier de marine, puis entama une carrière préfectorale parallèlement à la peinture et à la littérature. Il figura au Salon des Artistes Français à partir de 1894

650 / 800 €

508

Attribué à Frans KEELHOFF (1820-1891)

Chiens attelés à une charrette et marchand de sable

Huile sur toile

H. 100 cm - L. 79 cm TB

Au dos, une étiquette ancienne mentionnant la vente du 15 novembre 1897, coll. SLAES

500 / 800 €

509

**Amélie NIVET-FONTAUBERT
(née Jeanne Thérèse Amélie IMBERT)**

Le jardinier sur son âne

Huile sur toile

H. 88 cm - L. 66 cm TB

Accident en bas à gauche

Il s'agit probablement de l'œuvre présentée en 1866 à la SAA sous le titre « Départ pour le marché »

1 000 / 1 500 €



509



510 bis

510

Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)

Port méditerranéen

Huile sur carton, signé en bas à droite

H. 23 cm - L. 18 cm

300 / 400 €

510 bis

**École ESPAGNOLE du XIX^e siècle,
entourage de José GALA Y MOYA**

El Discretos escribano publico

Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible)

H. 24 cm - L. 33 cm TB

Accidents et restaurations

2 000 / 3 000 €



511



512



513



515



516

511

Antoine RICHARD (1822-1891)

Jeux sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1881

H. 40 cm - L. 49,5 cm TB

250 / 300 €

512

Jules CORNILLIET (1830-1886)

Scène de carnaval (étude)

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 36 cm - L. 51,5 cm (à vue) TB

400 / 500 €

513

École SYMBOLISTE du XIX^e siècle

Faust

Huile sur toile

H. 32 cm - L. 40,5 cm TB

Accident

Cette œuvre est proche de Paul Borel ou Marcel Roux

300 / 500 €

514

Émile NOIROT (1853-1924)

Hiver au bord de l'étang

Pastel sur papier, signé en bas à droite, daté 190(?)

H. 31 cm - L. 46 cm TB

Quelques taches

300 / 500 €

515

Attribué à Auguste Pierre Bienvenu CHENU (1833-1875), dit FLEURY-CHENU

Effet de neige

Huile sur toile

H. 60 cm - L. 81 cm TB

1 000 / 1 500 €

516

Virginie Désirée MICHEL (née à Lyon en 1851)

« Tour féodale de Monsieur le comte d'Albon à Septème (Isère) »

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1893 au dos

Étiquette ancienne d'envoi au Salon

H. 85 cm - L. 127 cm TB

Cette œuvre a été présentée sous le n° 419 de l'exposition de la SLBA en 1895. Cette artiste était l'élève de Fleury-Chenu et Fleury Richard

700 / 1 000 €



517



518 bis

517

Arsène CHABANIAN (1864-1959)

Le départ pour la pêche à l'aube

Huile sur toile, signée en bas à droite

Cadre d'origine de style Louis XV

H. 53 cm - L. 57 cm

1 500 / 2 000 €

518

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Étude paysage en Dauphiné avec vaches

Crayon sur papier gris

Cachet de la signature à l'encre noire en bas à droite

H. 16 cm - L. 25 cm (angles supérieurs arrondis)

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

100 / 150 €

519

Léon-Pierre DUCARUGE (1843-1911)

Le moulin de Monistrol

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 30 cm

Petits manques

Ancienne collection Félix Thiollier

700 / 800 €

518 bis

Edmond Louis DUPAIN (1847-1933)

Promenade au bord du canal

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 69 cm - L. 60,5 cm TB

Cadre à palmettes d'époque

600 / 800 €

520

Louis JOURDAN (1872-1948)

L'étang de Perchy en labours

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 45 cm - L. 57 cm

Petit enfoncement

250 / 300 €



523



525



522

522

Daniel RIDGWAY KNIGHT (1839-1924)

Jeunes femmes aux champs

Aquarelle gouachée, signée, datée 1884 et dédicacée en bas à droite

H. 37 cm - L. 26 cm

5 000 / 8 000 €

523

Henri Jean PONTROY (1888-1969)

La belle marocaine

Huile sur toile, signé en bas à gauche

H. 54 cm - L. 45,5 cm PhG

2 000 / 3 000 €

524

Louis PASTOUR (1876-1948)

Le chant au coq

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Inscription au dos « Le Chant au coq. Cannes janvier 1935
Louis Pastour »

H. 41 cm - L. 33 cm TB

600 / 800 €

525

Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)

Place de village en Provence

Huile sur panneau, signée et datée (18)92 en bas à droite

H. 37 cm - L. 45 cm PhG

600 / 800 €



526



527



528



527 bis



529

526

Adolphe Pierre Alphonse BAYE (XIX^e-XX^e siècles)

Nature morte aux livres et au lorgnon

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 60 cm - L. 73 cm TB

400 / 600 €

527

Pierre GARNIER (1847-1937)

Oranges et violettes

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 73 cm TB

Restauration, enfoncement

600 / 800 €

527 bis

Jules TRAYER (1824-1908/09)

La lecture dans la cuisine

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 56 cm - L. 44 cm

1 200 / 1 500 €

528

Émile GODCHAUX (1860-1938)

Nature morte aux fruits d'automne

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 55 cm TB

Accidents

300 / 500 €

529

Nicolas PERRIER (XIX^e-XX^e siècles)

Bateau-lavoir sur le Rhône

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 81

H. 22 cm - L. 38 cm TB

Cet artiste, né en Savoie, exposa à Lyon en 1885

300 / 500 €



530



537



538



534

530

Jacques Henri DELPY (1877-1957)

Lavandières au crépuscule

Deux huiles sur panneaux en pendants, signées en bas à droite et en bas à gauche
H. 33 cm - L. 55 cm TB 800 / 1 200 €

531

Jacques Henri DELPY (1877-1957)

Lavandières au bord de la rivière

Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 26,8 cm - L. 48 cm TB 400 / 600 €

532

George ROBIN (1904-1928)

Village de Carennac (Dordogne)

Huile sur toile signée en bas à droite
H. 38 cm - L. 46 cm 800 / 1 000 €

533

Maurice GRIM (1890-1968)

Paris, le pont des Arts

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 33 cm - L. 55 cm TB 800 / 1 000 €

534

Franz COURTENS (1854-1943)

Fermière et poulailler au bord du canal

Huile sur toile
Traces de signature remontée en bas à gauche
H. 93,5 cm - L. 132,5 cm TB
Petits manques, restaurations
2 500 / 3 500 €

535

Eugène BROUILLARD (1870-1950)

Les arbres

Pastel, signé en bas à droite
H. 33 cm - L. 22,5 cm 150 / 200 €

536

Eugène BROUILLARD (1870-1950)

Sous-bois

Pastel, signé en bas à droite
H. 33 cm - L. 22,5 cm 150 / 200 €

537

Eugène BROUILLARD (1870-1950)

Les rochers à Genilly

Huile sur carton, signée en bas à droite
H. 57 cm - L. 39 cm TB 500 / 600 €

538

Eugène BROUILLARD (1870-1950)

« Poleymieux »

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite, située au dos
H. 57 cm - L. 89 cm TB 700 / 1 000 €

539

Jean COUTY (1907-1991)

Les bénédictines de la Rochette

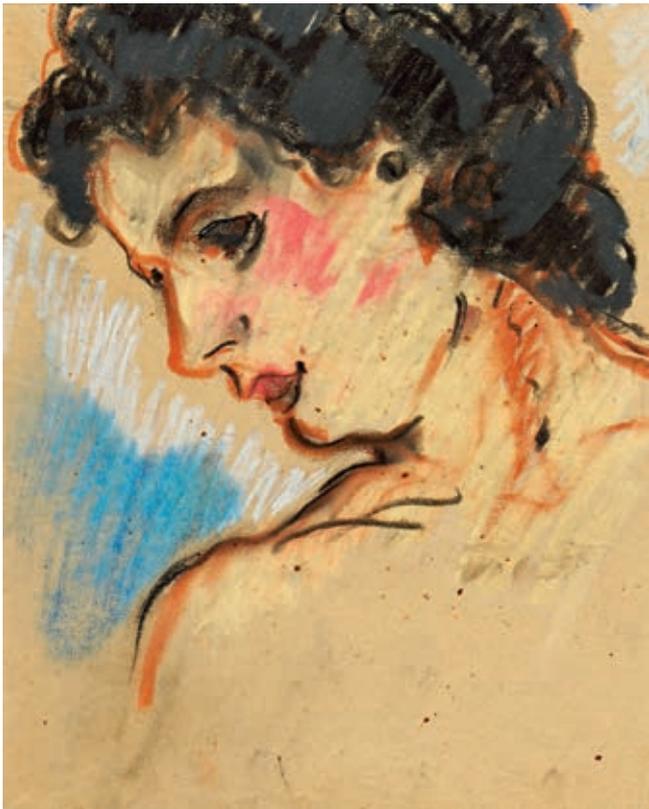
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Titrée et datée 44 au dos
H. 52 cm - L. 46 cm TB
Panneau voilé
Cadre BOUCHE 1 500 / 2 000 €

540

Pierre CALES (1870-1961)

Coucher de soleil en hiver

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1911
H. 46 cm - L. 61 cm TB 1 000 / 1 500 €



549 bis

541

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Le Paradis perdu

Xylographie signée en bas à gauche au crayon et monogrammée G en bas à droite dans la planche

H. 30 cm - L. 29 cm 150 / 200 €

542

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Femme allongée en buste

Technique mixte sur papier, cachet de la signature en bas vers la droite

H. 37 cm - L. 51 cm (à vue) TB 100 / 150 €

543

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Femme rêveuse allongée

Technique mixte sur papier, cachet de la signature en bas vers la gauche, datée au milieu en bas 26 juillet 34

H. 43 cm - L. 60 cm (à vue) TB 250 / 300 €

544

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Femme agenouillée

Monotype, signé en bas à gauche

Épreuve unique
H. 25 cm - L. 19 cm (à vue) TB 150 / 200 €

545

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885 - 1966)

Le printemps

Huile sur papier signée en bas à gauche

H. 30 cm - L. 23,5 cm TB 700 / 1 000 €

546

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Femme allongée de dos

Crayon de couleur sur papier, cachet de la signature en bas vers la droite

H. 44,5 cm - L. 53,5 cm (à vue) TB 200 / 300 €

547

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Portrait de femme aux lèvres rouges

Dessin aux trois crayons signé en bas à droite du cachet

H. 29 cm - L. 39 cm (vue) 150 / 300 €

548

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Jeune femme aux cheveux noirs sur fond carmin

Fusain et aquarelle sur papier, datée en bas à gauche 28 juin 35, trace de signature

H. 47 cm - L. 38 cm TB 250 / 300 €

549

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Femme à genoux de face

Monotype sur papier, signée en bas à gauche

Épreuve unique
H. 42,5 cm - L. 32,5 cm TB 150 / 200 €

549 bis

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Portrait de femme

Pastel sur calque

H. 29 cm - L. 23,5 cm
Vente Chenu (cachet au dos)

200 / 300 €

550

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

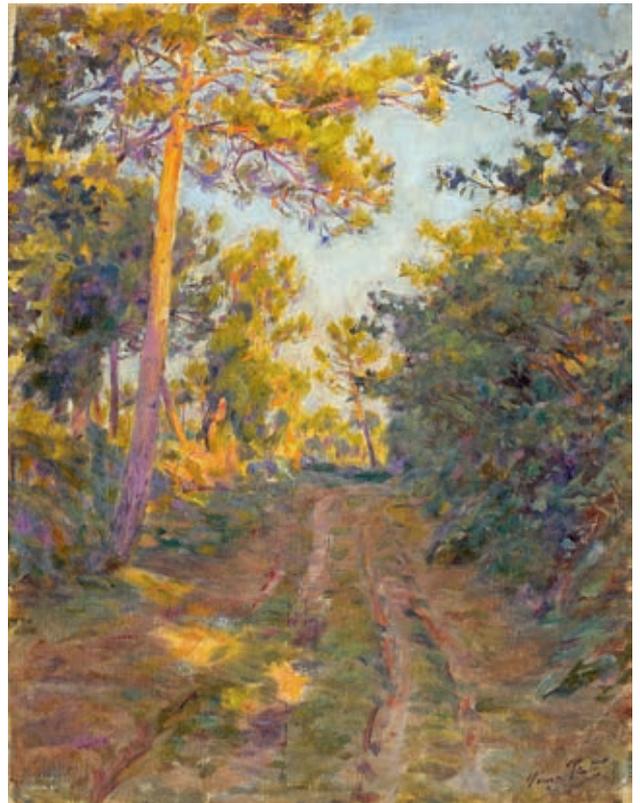
Femme au peignoir bleu

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite

H. 30 cm - L. 3,5 cm (à vue) TB 200 / 300 €



551



552



553

551

Jose Julio de SOUZA-PINTO (1856-1939)

Jeune femme au crépuscule

Huile sur toile, datée « 5 fev. 1884 » et signée au dos sur le châssis

H. 55,5 cm - L. 46 cm TB

Nombreux manques

2 000 / 3 000 €

552

Jose Julio de SOUZA-PINTO (1856-1939)

Le chemin sous les pins

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 37,2 cm - L. 27,2 cm TB

3 000 / 5 000 €

553

Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

Jeune femme à la lanterne

Pastel sur papier, signé en bas à gauche

H. 70 cm - L. 53 cm (à vue) TB

Petite déchirure en bas à gauche

2 000 / 2 500 €



554



555

554

Elisée MACLET (1881-1962)

Le port de Dieppe

Huile sur carton, signé en bas à droite

Au dos, porte une date 1919 et une étiquette d'exposition « *Peintres du XX^e siècle, Paris, rétrospective Maclet 1960, n°14 du catalogue* »

H. 61 cm - L. 46 cm PhG

1 800 / 2 000 €

555

Alphonse Léon QUIZET (1885-1955)

Le canal Saint-Martin

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 94 cm PhG

1 800 / 2 000 €

556

Henri-Alexis SCHAEFFER (1900-1975)

Rue animée sous la neige près de la place de la Madeleine à Paris
Place de la Madeleine le soir

Paires d'huiles sur toile, signées en bas à droite

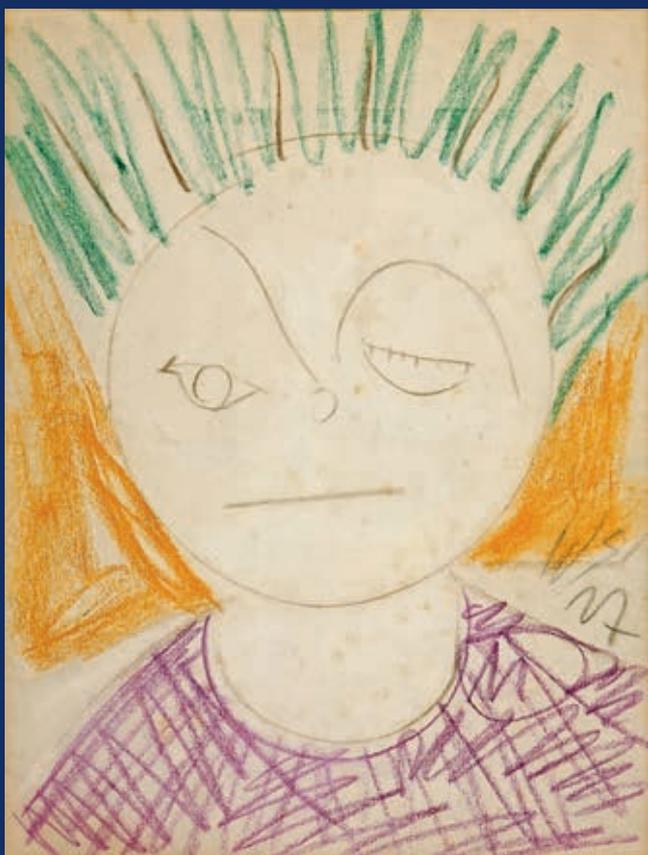
H. 27 cm - L. 34 cm et H. 26 cm - L. 33 cm PhG

300 / 500 €



556

Werner SCHOLZ (1898-1982)



559

558

Werner SCHOLZ (1898-1982)

« *Die Streit* » (*La dispute*)

Huile sur carton, monogrammée et datée (19)30 en bas à gauche
Titrée et datée au dos, porte une étiquette « *streit n°30* » et une
étiquette « *Musée de Lyon, exposition Scholz 1970* »

H. 75 cm - L. 74,5 cm PhG

Provenance :
Galerie Fricker, Paris

Exposition :
Lyon, Musée des Beaux-Arts, Werner Scholz, 1970-1971 n°15, reproduit
planche 5

Bibliographie :
Hans-Georg Gadamer, *Werner Scholz* édition Aurel Bongers, Recklinghausen,
1968, « *Streit 1930* » reproduit page 28, pl. 10

28 000 / 30 000 €

559

Werner SCHOLZ (1898-1982)

Visage d'enfant

Craie grasse sur papier, monogrammée et datée (19)27 vers la
droite, au dos, composition au crayon : une étoile

H. 68 cm - L. 53 cm PhG

3 000 / 4 000 €

Né à Berlin en 1898, Werner Scholz commence ses études aux Beaux-Arts en 1916 mais doit les interrompre brutalement à cause de sa mobilisation à 18 ans. Il est gravement blessé sur le front français et perd son avant-bras gauche, arraché par un obus, en même que ses dernières illusions. Les horreurs vécues, les douleurs éprouvées lors de la guerre, le chaos et la misère sociale allemande ressentis à Berlin durant l'entre-deux guerres, lorsqu'il reprend ses activités artistiques, transparaîtront largement dans son œuvre en noir et blanc. « L'art lui sert avant tout à extérioriser ses sentiments, à communiquer ses angoisses, ses inquiétudes tragiques, sa révolte ».

Le centre incontesté de l'expressionnisme devient Berlin autour de Grosz, Dix, Beckmann et Werner Scholz. Ce dernier fait partie intégrante de cette ville qui tanguait entre frénésie de vivre et désintégration d'un monde révolu. Il y est né et l'investit, portant sur son environnement un regard accusateur, sans concession, mais sans cruauté. Il peint ce qu'il voit : la faune des noctambules, les boîtes de nuit, la rue, la pauvreté, le chômage, les révoltes, les déshérités, les prostitués, les mendiants...et les enfants. Des enfants sans rêves dans une vie sans joie, minée par la misère et les conflits sociaux.

Le style pictural est en tension, il est puissant et volontaire, les traits sont aigus, les tons assourdis, souvent cernés. « Scholz a un sens profond de l'attitude (...) qui donne à ses personnages, bien qu'immobiles et souvent esquissés, une véritable explosion de force expressive ».

En 1930, il participe à une exposition collective à Berlin et rencontre Emil Nolde qui lui achète une peinture et qui contribuera beaucoup à éclaircir sa palette. Il se fait remarquer des collectionneurs et des musées allemands qui acquièrent de nombreux tableaux.

En 1937, les nazis le classent dans la catégorie des artistes dits « dégénérés » en même temps que tous les autres grands peintres expressionnistes. Ses œuvres sont alors retirées des musées et confisquées. La situation politique est telle qu'il doit quitter Berlin et part se réfugier dans les montagnes du Tyrol autrichien. Année après année, cet exil forcé agira pourtant sur lui comme un baume cicatrisant. Ses obsessions et ses angoisses se calmeront au contact d'une nature majestueuse qu'il représente fréquemment, ses œuvres seront plus apaisées et une certaine sérénité transparaîtra même sur les visages qu'il continue de peindre.

Lors du bombardement de Berlin en 1944, son atelier est détruit et la quasi-totalité de son œuvre d'avant 1939, conservée clandestinement, disparaît sous les décombres. En 1946, une première grande exposition (et la première en Allemagne depuis 1933) lui sera consacrée, sous le patronage du Gouvernement militaire français et de la ville de Constance. Hans-Georg Gadamer lui dédiera un important ouvrage en 1968 et la galerie Fricker contribuera à faire connaître cet artiste exceptionnel, l'un des peintres majeurs de l'expressionnisme allemand.

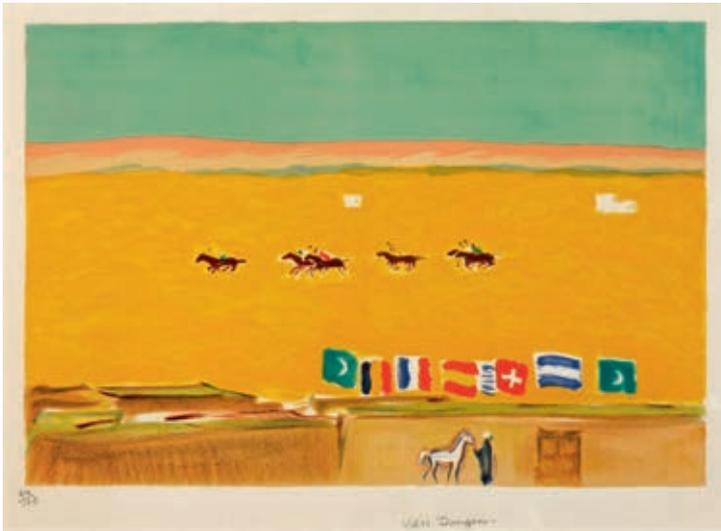
Bibliographie :

Préface de Jacques Fricker dans le catalogue de l'exposition « Werner Scholz », Musée des Beaux-Arts de Lyon, 16 décembre 1970 - 31 janvier 1971



«Die Streit» (La dispute)

558



560

560

Kees Van DONGEN (1877-1968)

« Polo à Alexandrie »

Lithographie en couleur sur papier Arches, signée en bas vers le centre et justifiée 44/100 en bas à gauche
H. 43 cm - L. 59 cm (à vue) PhG 400 / 600 €

561

Kees VAN DONGEN (1877-1968)

« La rencontre au bois »

Lithographie en couleur, signée en bas à droite dans la planche, porte un justificatif de tirage au crayon 90/290 en bas à gauche

H. 36,5 cm - L. 53,5 cm PhG

300 / 500 €

562

D'après Jacques VILLON (1875-1963)

« Quatre planches pour « A poèmes romps de Max Jacob »

Gravures imprimées en couleurs par FIORINI

Belles épreuves d'un tirage à 50, signées et numérotées par VILLON

Référence :

Ginestet et Pouillon p. 433. Petit in-4° en hauteur

Expert : Alain CANO + 33 (0)6 75 12 61 48

200 / 300 €

563

D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

« Le peintre et son modèle »

Procédé de reproduction sur carton, signé et daté 17 7 70 en haut à droite dans la composition, titré au dos et inscription « gravé et imprimé par les éditions de l'Oiselet à Bourgoin-Jallieu »

H. 30,5 cm - L. 41 cm PhG

Nombreuses pliures, manques

400 / 500 €

564

Henri de WAROQUIER (1881-1970)

Le guerrier

Terre cuite à patine brune, signée

H. 45 cm

1 500 / 2 000 €



564



565

565

Joaquim MIR TRINXET (1873-1940)

« Riells del Fai » et Sant Feliu de Codines

Huile sur toile, signée MIR en bas à droite

Contresignée au dos, située « San Feliu de Codines »

H. 60 cm - L. 70 cm TB

Cette œuvre a été peinte probablement entre 1913 et 1921, période pendant laquelle l'artiste vivait dans la région

40 000 / 60 000 €



567



566

566

Victor Alexandre MORAVOV (ca.1855-1921)

Un moment de tranquillité

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1908 en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

H. 33 cm - L. 25,5 cm PhG

2 000 / 3 000 €

567

Olga SAKAROFF (1889-1967)

Cheval blanc paissant dans un sous-bois

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 82 cm - L. 66 cm PhG

28 000 / 30 000 €



568

568

Henri MATISSE (1869-1954)

Nu

Fusain sur papier, signé et daté avril (19)48 en bas à droite

H. 60 cm - L. 40 cm PhG

Provenance :

- Galerie Bellier, Paris 1988
- Vente Sotheby's, Londres, 28 novembre 1988, n°277
- Vente J.C. Anaf, Lyon, 23 octobre 1996, n°219

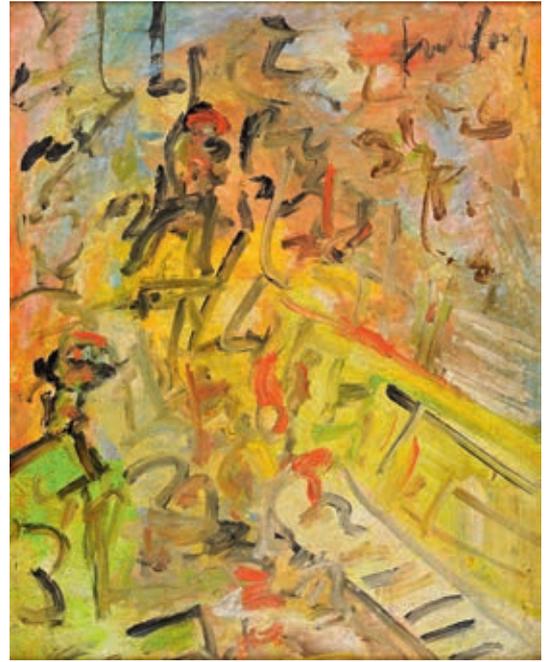
Henri Matisse est sans doute le plus important et le plus créatif des dessinateurs du XX^e siècle. Après une immense œuvre peinte et dessinée commencée dès le début du siècle, il subit une importante opération en 1941, qui l'immobilisera dans sa chambre entre son fauteuil et son lit. Il se consacrera donc uniquement au dessin, encre de chine, fusain et au collage à partir de cette date. Par le fusain, technique utilisée pour l'œuvre que nous présentons, il explore exclusivement le nu féminin, cette technique permettant tout particulièrement le rendu des ombres et du jeu de la lumière sur les corps, créant ainsi de nouvelles images inoubliables du XX^e siècle.

Nous remercions Madame Wanda de Guébriant d'avoir confirmé, pour les Archives Matisse, l'authenticité de cette œuvre

80 000 / 100 000 €



570



571



572

569

Georges LAPORTE (1926-2000)

Péniches à quai

Huile sur toile, signée et datée (19)58 en bas à droite

H. 46 cm - L. 61 cm PhG

300 / 400 €

570

Marcel SAINT-JEAN (1914-1994)

Saint-Mandrier, le port

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 55 cm TB

400 / 600 €

571

Eugène PAUL, dit GEN PAUL (1895-1975)

Pianiste et chanteuse

Huile sur carton, signée en haut à droite

H. 41,5 cm - L. 33 cm PhG

2 500 / 3 000 €

572

Eugène PAUL, dit GEN PAUL (1895-1975)

« Café 10 sous, bock 20 »

Reproduction sur papier rehaussée de gouache, signée et datée (19)74 en bas à gauche

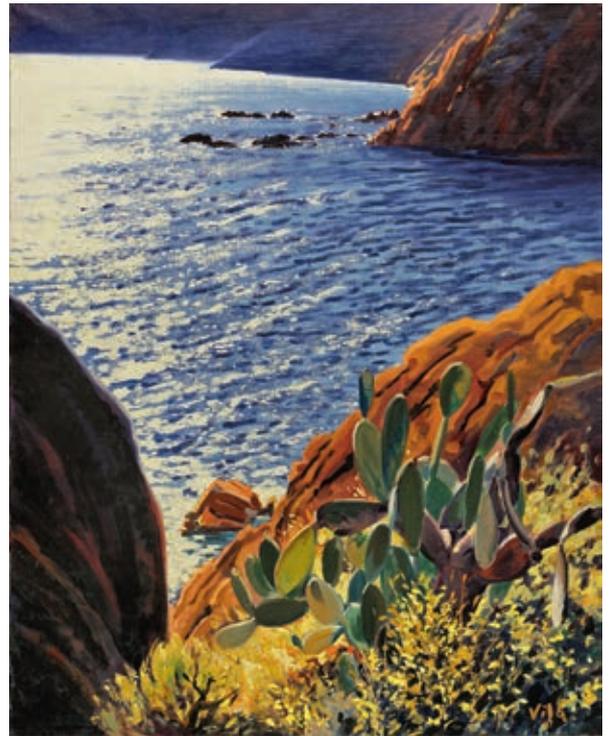
H. 21 cm - L. 13 cm PhG

Il s'agit d'une des illustrations de Gen Paul tirée de l'ouvrage « *Voyage au bout de la nuit* », par Louis Ferdinand Céline, édition de 1942 chez Denoël éditeur

800 / 1 000 €



573



574

573

Ferran PONSJOAN-DELOS (circa 1940)

Le port de San Felin de Guixols (Costa Brava)

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 65 cm - L. 81 cm TB

500 / 600 €

574

Emilio VILA GORGOLL (1887-1967)

**«*Crépuscule : Massis de les Cadiretes, vu de Sant Elm*»
(Costa Brava)**

Huile sur toile, signée VILA en bas à droite

H. 81 cm - L. 64 cm TB

La plupart des paysages, peints par cet artiste espagnol qui vécut surtout en France, où il fut très célèbre pour ses affiches, portraits et photographies, sont réunis dans le musée de la Fondation Emilio VIVA à Llagostera, sa ville de naissance.

1 500 / 2 000 €

575

Dominique DALL'AGNOL (1931)

«*Le Rhône à Villeneuve les Avignon*»

Huile sur toile, signée en bas à gauche et au dos

H. 65 cm - L. 81 cm

200 / 300 €

576

Igor TALWINSKY (1907-1983)

Jeune fille dénudée

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 55 cm - L. 46 cm

400 / 600 €

577

Henri André MARTIN (1918-2004)

Promenade au parc de la Tête d'Or

Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 99

H. 16 cm - L. 26,5 cm

80 / 100 €

578

Hugues Claude PISSARRO (1935)

Lucie et la petite chienne bengale

Pastel signé en bas à gauche

H. 35 cm - L. 23,5 cm

Provenance :

Galerie des granges, Lyon (d'après indication au dos)

600 / 800 €

579

Jean MONNERET (1922)

Port en Bessin

Gouache sur papier, signée, datée 59 et titrée en bas à gauche

H. 34,5 cm - L. 43 cm

Mouillures

100 / 150 €

580

Louis Jean BEAUPUY (1896-1974)

Village du Sud-Ouest

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 22

H. 50 cm - L. 61 cm TB

Porte un numéro d'exposition (24) en haut à droite

600 / 800 €

581

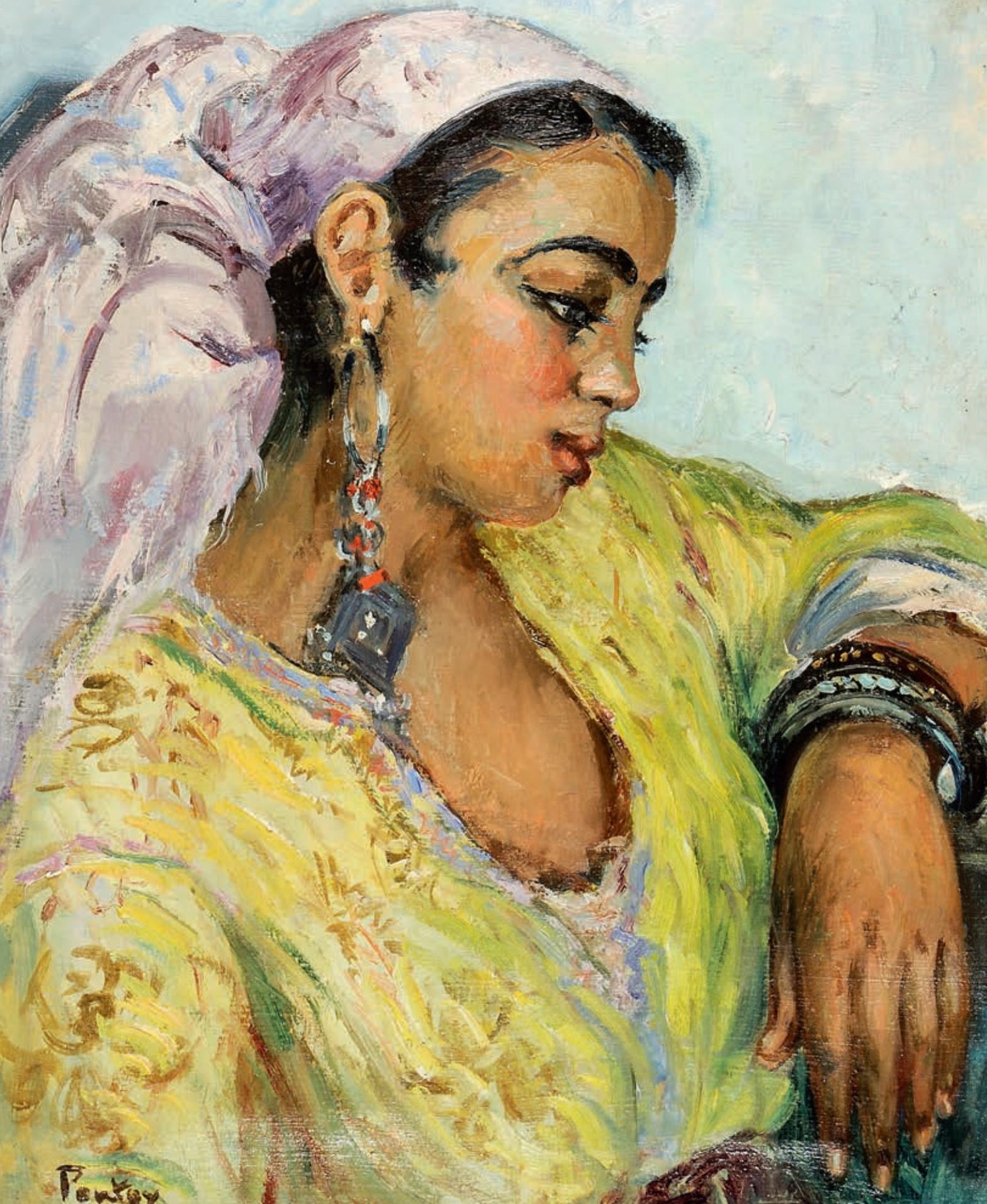
HURCHCLIFF (XX^e siècle)

Autoportrait de l'artiste

Gouache sur carton, signée et datée 1961 en haut à droite

H. 48 cm - L. 39 cm PhG

400 / 600 €



INDEX

MOBILIER - TAPISSERIE

AUBUSSON	171 - 173 - 289
BAUDIN Noël	243
BEAUVAIS	244
DELANOIS L.	229
GRADE L.	330 bis
HACHE FILS	221
JACOB (Attribué) à	244
LAPIE	239 bis
LELARGE F.B.	221 bis
PARMENTIER	289
PETIT Nicolas	226
REIZELL I.	230 bis
SAVONNERIE	183

OBJETS D'ART - ORFÈVRERIE

ALBAN	391
AUCOC Aîné	265
BOUCHER	
CHIRAT T. D.	390
CHRISTOFLE	287
FROMENT-MEURICE	430 - 431
KHOLLER	405
MAKSELUIS Otto	397
MASSIER Clément	317
MOLLE	417
MORANT Laurent I ou Laurent II	132
ODIOT	407
SÈVRES (dans le goût de)	319
TETARD	436
TRAPANI	138

SCULPTURE

BARYE Antoine Louis	311
BEGUINE Michel Léonard	312
CANOVA Antonio (suiveur de)	293
DUBOIS Paul	313
DE BOLOGONE Jean (d'après)	292 bis
RENI Guido (d'après)	294

TABLEAUX - ARTS GRAPHIQUES

BAYE Adolphe Pierre Alphonse	526
BEAUPUY Louis Jean	580
BOUCHER François (suiveur de)	479
BROUILLARD Eugène	535 - 536 - 537 - 538
CALES Pierre	540
CHABANIAN Arsène	517
CHAUVEL Théophile Narcisse	488 - 489
CHENU Auguste Pierre Bienvenu (dit FLEURY-CHENU)	515
CHIGOT Alphonse Charles	491
CLERIC	443
COMBET-DESCOMBES Pierre	541 à 550
CORNILLIET Jules	512
COURTENS Franz (attribué à)	534
COUTY Jean	539
DALL'AGNOL Dominique	575
DEBIENNE Noémie	503 - 504 - 505 - 506
DE BOISSIEU Jean-Jacques	441 - 442
DELPY Jacques Henri	530 - 531
DE GRYEF Adrian (attribué à)	460
DE LARGILLIERE Nicolas (suiveur de)	466
DESMOULINS Auguste François	486
DE WAROQUIER Henri	564
DUCARUGE Léon-Pierre	519
DUMAS Michel	448
DUPAIN Edmond Louis	518 bis
ENJOLRAS Delphin	553
FONVILLE Nicolas Victor	494

GAGLIARDINI Julien Gustave	525
GAINSBOROUGH Thomas (entourage de)	482
GALA Y MOYA José (entourage de)	510 bis
GARNIER Pierre	527
GAYRARD Raymond	251
GEN PAUL (Eugène Paul dit)	571 - 572
GEROME Jean-Léon	490
GISBERT Antonio	498
GODCHAUX Emile	528
GRIM Maurice	533
GUDIN Henriette	493
GUIGUET François-Joseph	501 - 502
HURCHCLIFF	581
JOURDAN Louis	520
KEELHOFF Frans (attribué à)	508
LACROIX DE MARSEILLE (suiveur de)	477
LAPORTE Georges	569
LE BARBIER Jean Jacques (attribué à)	485
LE RICHE (entourage de)	484
LOCATELLI Andrea	483 bis
MACLET Elisée	554
MARIE Adrien Emmanuel	492 bis
MARTIN Henri André	577
MARTIN Jacques	500 bis
MATISSE Henri	568
MICHEL Virginie Désirée	515 bis
MIR TRINXET Joaquim	565
MONNERET Jean	579
MORAVOV Victor Alexandre	566
NEPVEU	447
NIVET-FONTAUBERT Amélie	509
NOIROT Emile	514
NORBLIN Alexandre Jean C.	446
PASTOUR Louis	524
PERRIER Nicolas	529
PICASSO Pablo (d'après)	536
PIOLA Domenico (Attribué à)	461
PISSARRO Hugues Claude	578
PONSJOAN-DELOS Ferran	573
PONTOY Henri Jean	523
PRANGEY Emile	491 bis
QUIZET Alphonse Léon	555
RICARD-CORDINGLEY Georges	510
RICHARD Antoine	511
RIDGWAY KNIGHT Daniel	522
ROBERT Alphonse	481
ROBIN Georges	532
ROOS Philipp Peter (dit Rosa da TIVOLI) attribué à	457
SAINT-JEAN Marcel	570
SAKAROFF Olga	567
SCHAEFFER Henri-Alexis	556
SCHOLZ Werner	558 - 559
SOUZA-PINTO Jose Julio (de)	551 - 552
SUYDERHOEF Jonas	223
TALWINSKY Igor	576
TEAL COOPER Joseph (attribué à)	463
TEMPEL Abraham van der (attribué à)	459
TENIERS David II le Jeune	456
TENIERS David le Vieux	455
TOURNES Etienne	500
TRACHEL Ercole	495
TRAYER Jules	527 bis
TROYON Constant	487
VALLES Lorenzo	497
VAN AACHEN Hans (suiveur de)	462
VAN ASH Jan Peter	454
VAN DER BURSCH Albertus (attribué à)	476
VAN DONGEN Kees	560 - 561
VAN MIERIS Franz (d'après)	458
VAN MYTENS Martin (suiveur de)	465
VILA GORGOLL Emilio	574
VILLON Jacques (d'après)	562
VINCENZINO (entourage de)	463 bis
VIVIER-DESLANDES Auguste Emile	507
VON FRANCKEN Hélène	254
WILLE Pierre Alexandre (attribué à)	480

VENTE EN PRÉPARATION
JANVIER 2015



Estimations gratuites de vos bouteilles
par mail ou sur rendez-vous :

Jean-Marie Sarrau +33 (0)4 72 16 29 44
estimation@debaecque.fr

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 LYON  PARIS 75006 - 132, boulevard Raspail
T. +33 (0)4 72 16 29 44 - F. +33 (0)4 72 16 29 45  T. +33 (0)1 42 46 52 02 - F. +33 (0)1 40 46 83 65
contact@debaecque.fr - www.debaecque.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette déstimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchères qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.

Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : **20 % HT** [24 TTC (TVA 20 %) - pour les livres : 21,10 TTC (TVA 5,5%)]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudica-

taire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





Lot 558

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 LYON  PARIS 75006 - 132, boulevard Raspail
T. +33 (0)4 72 16 29 44 - F. +33 (0)4 72 16 29 45  T. +33 (0)1 42 46 52 02 - F. +33 (0)1 40 46 83 65
contact@debaecque.fr - www.debaecque.fr

Commissaires priseurs habilités : Etienne de Baecque - Géraldine d'Ouinco - Agrément N°2008-684 RCS LYON 509 647 186


Drouot