

**Porto, et visite du centre-ville.** Bâtie sur des collines le long de la rive droite du fleuve Douro  
Porto est située en face de Vila Nova de Gaia :



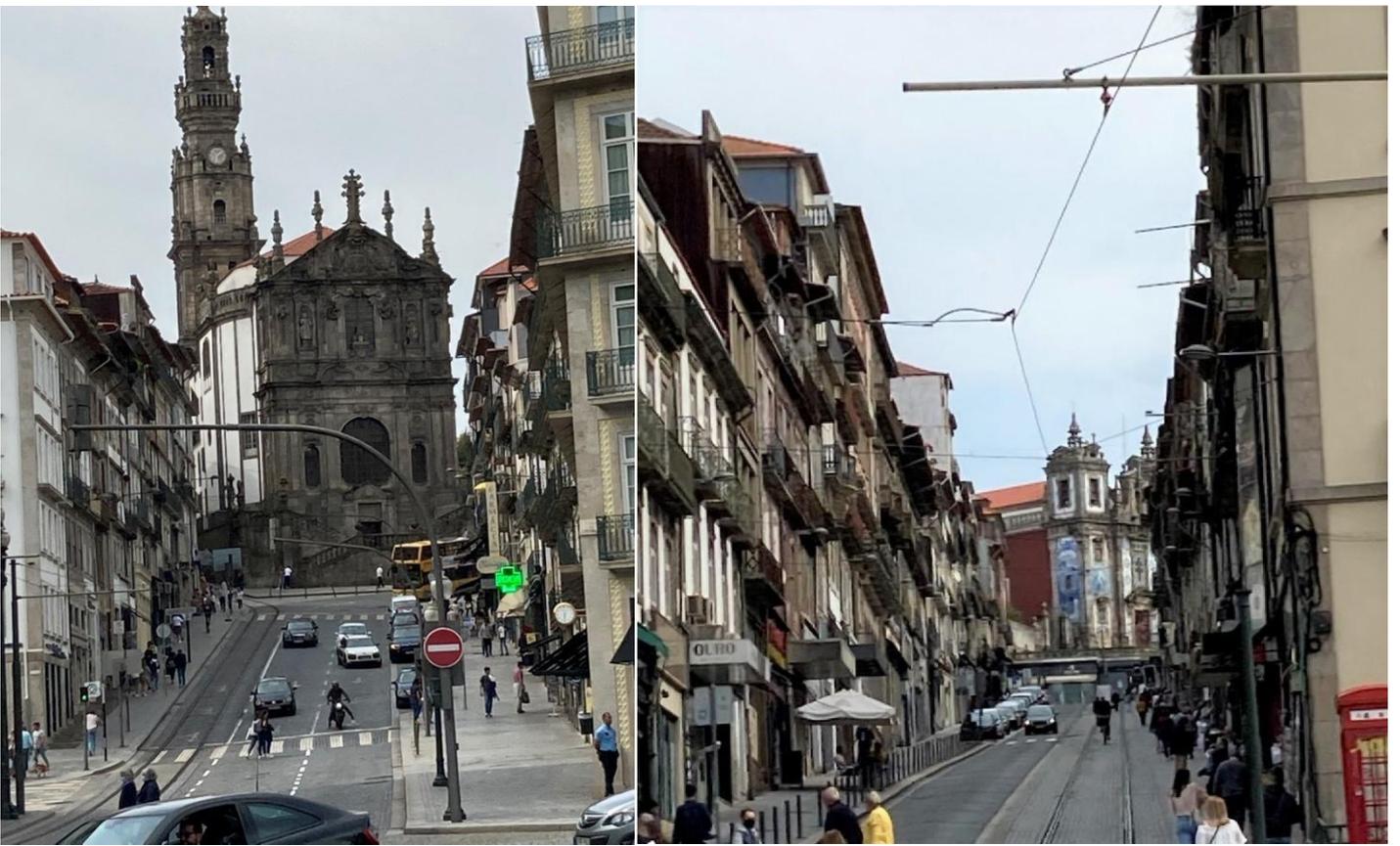
les deux villes sont séparées par le fleuve et reliées par le Pont Dom-Luís.  
construit entre 1881 et 1886 par l'ingénieur Théophile Seyrig, disciple de Gustave Eiffel,



statue de Pedro IV



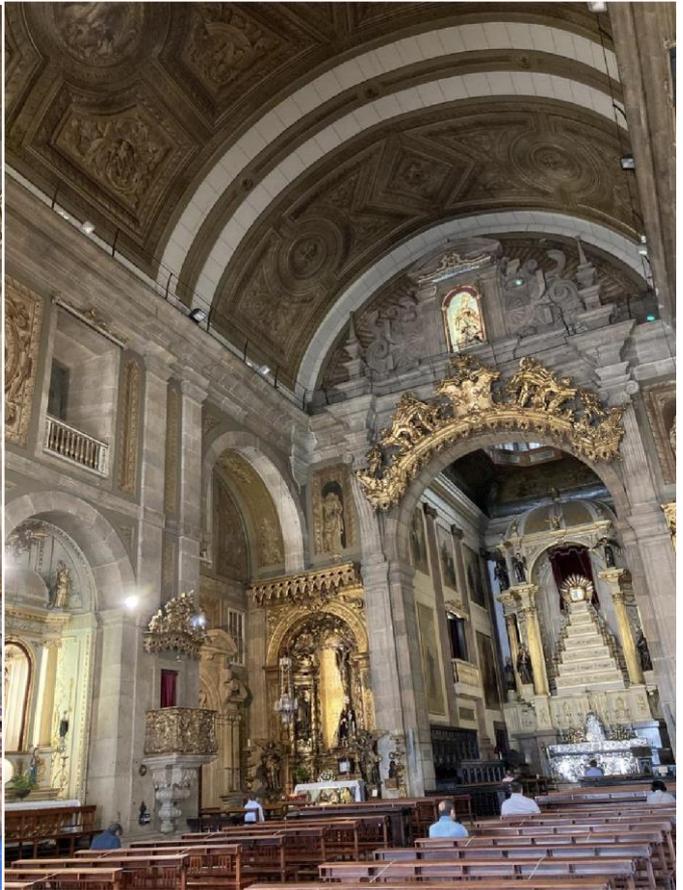
la Mairie



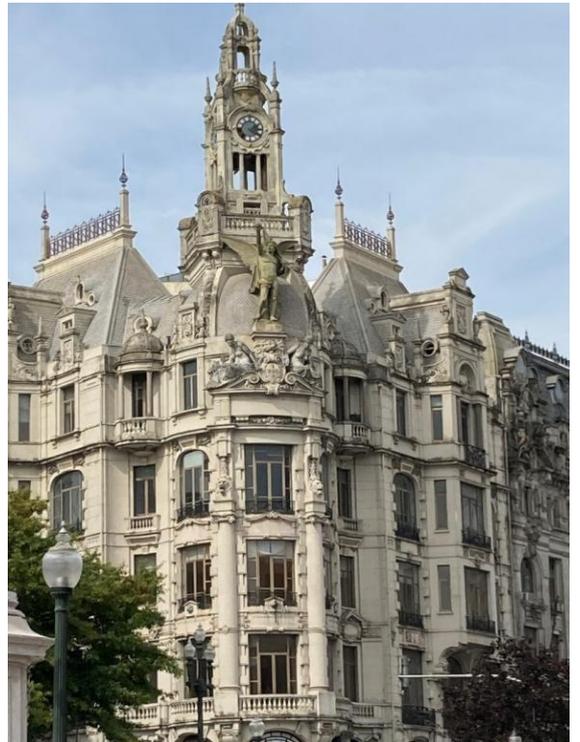
Les rues en pente et des monuments de style baroque



L'église de la Congrégation



Intérieur de l'église Saint Antoine Congregados (Igreja de Santo Antonio Congregados)



Promenade dans les rues en pente



Statue en mémoire des facteurs



une entrée d'immeuble



Façade de la gare de Porto



la verrière impressionnante de l'intérieur

Et la salle des pas perdus



Les murs du hall de la gare sont couverts d'azulejos (un [carreau](#) ou un ensemble de carreaux de faïence décorés. Ces carreaux sont ornés de motifs géométriques ou de représentations figuratives.)

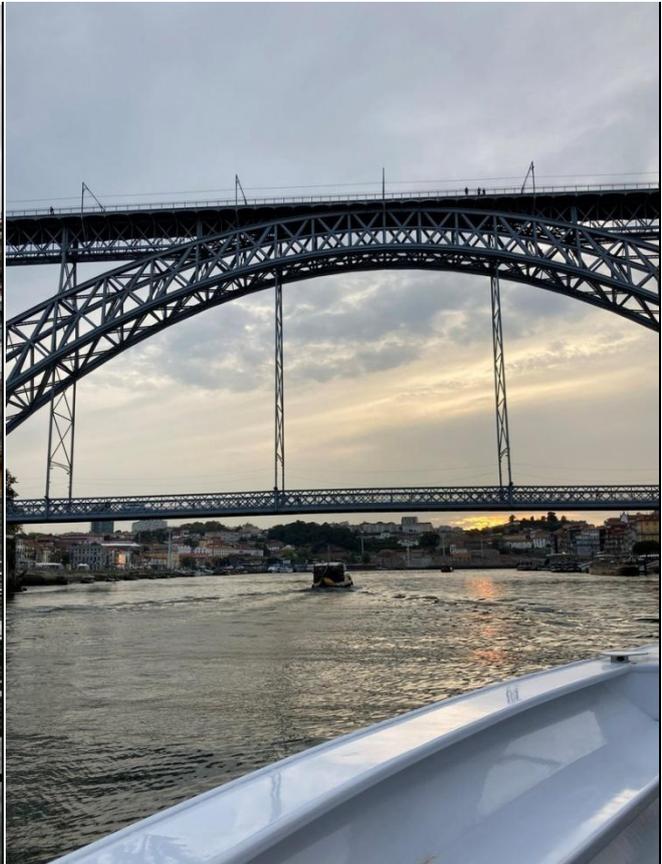
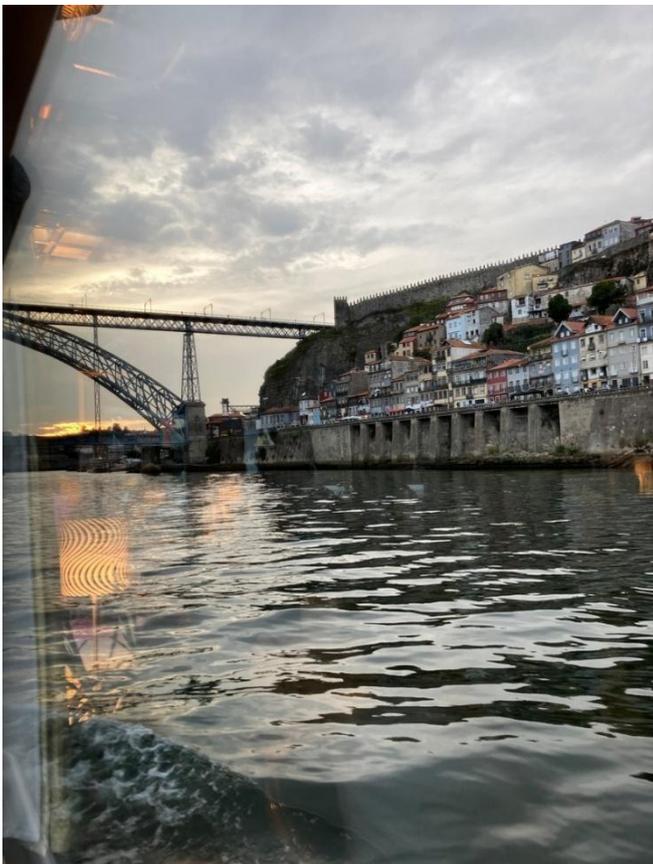
Celles-ci représentent de nombreuses scènes folkloriques du nord du Portugal,



ainsi que des scènes historiques



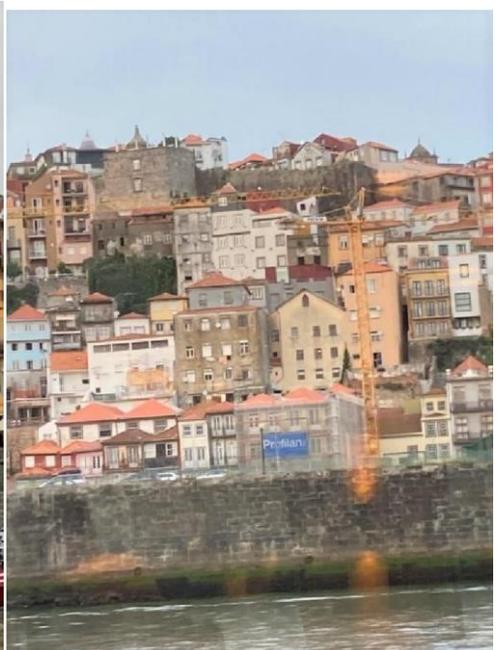
Henri le Navigateur à la conquête de Ceuta

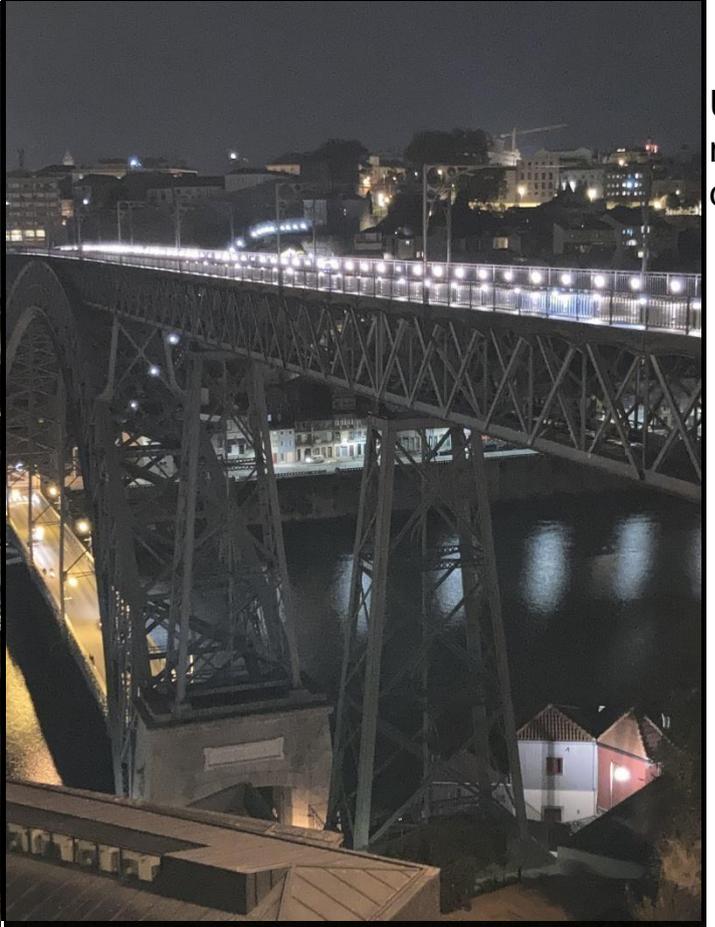
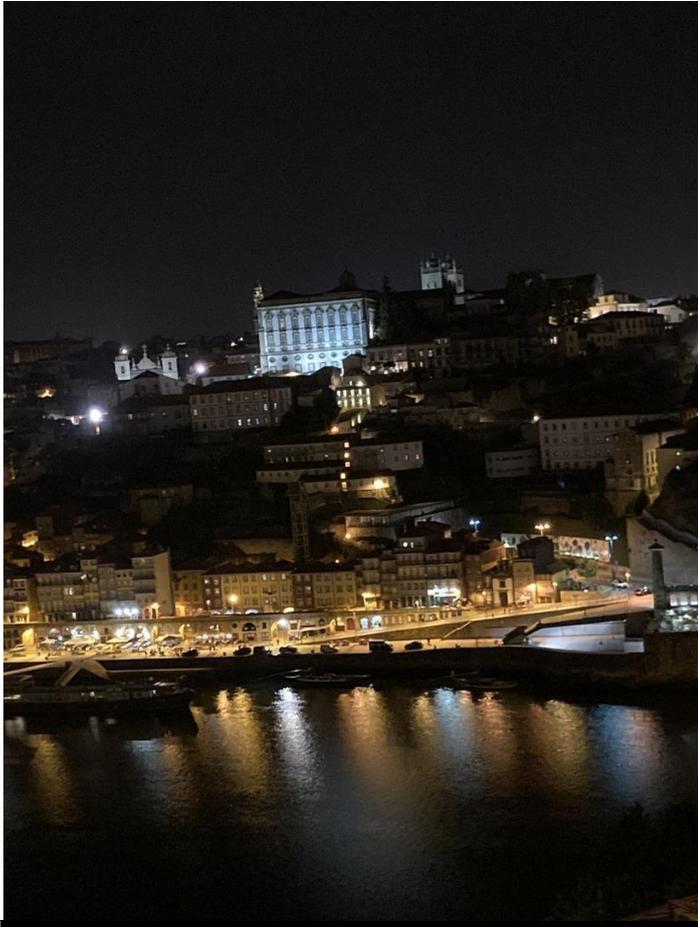


vues sur Porto en direction du Vasco de Gamma



**Le quartier de la Ribeira**



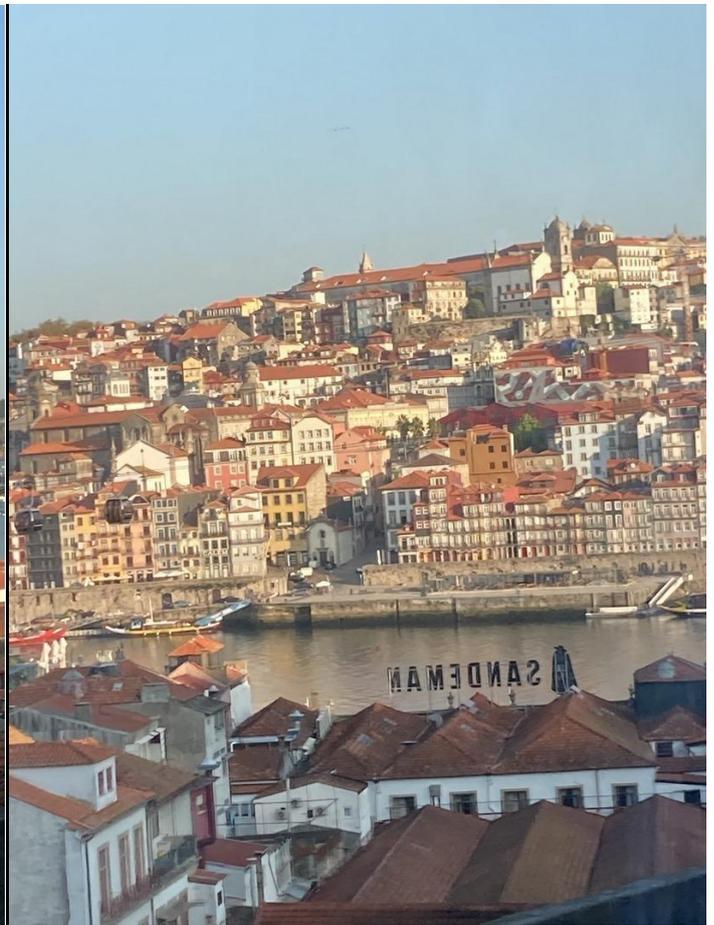


Un  
mur  
de



pierres illuminées

visite guidée de Porto, l'une des plus anciennes villes d'Europe, dont le centre historique est classé au patrimoine mondial par l'UNESCO.



**Le quartier de la Ribeira** – C'est le plus vieux quartier de la ville et un labyrinthe de petites rues pavées et de vieilles maisons colorées.



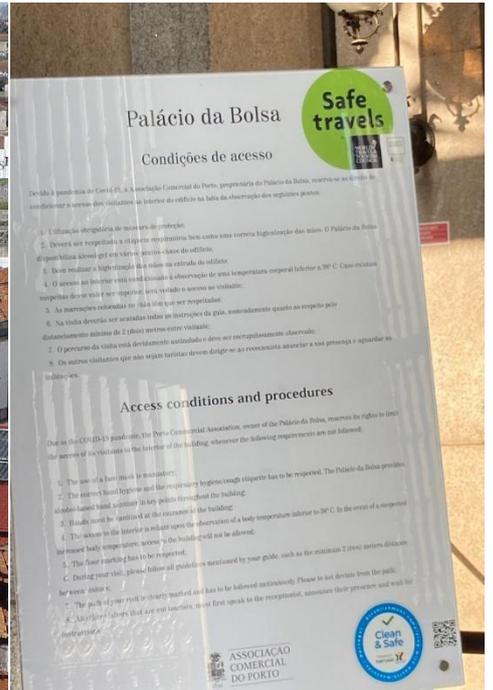
**Le quartier Ribeira se trouve dans la Vieille Ville de Porto, c'est la partie basse avec les quais du Douro bordés de maisons typiques ornées d'azulejos remontant jusqu'au Palais de la Bourse. ses ruelles médiévales, ses petites places tranquilles et ses fontaines.**



Le funiculaire de Porto **relie** les quartiers de la Ribeira, sur la rive du fleuve, et le quartier de Batalha, situé dans la partie haute de Porto. Sa construction a été achevée en 1891 et rénové en 1994.

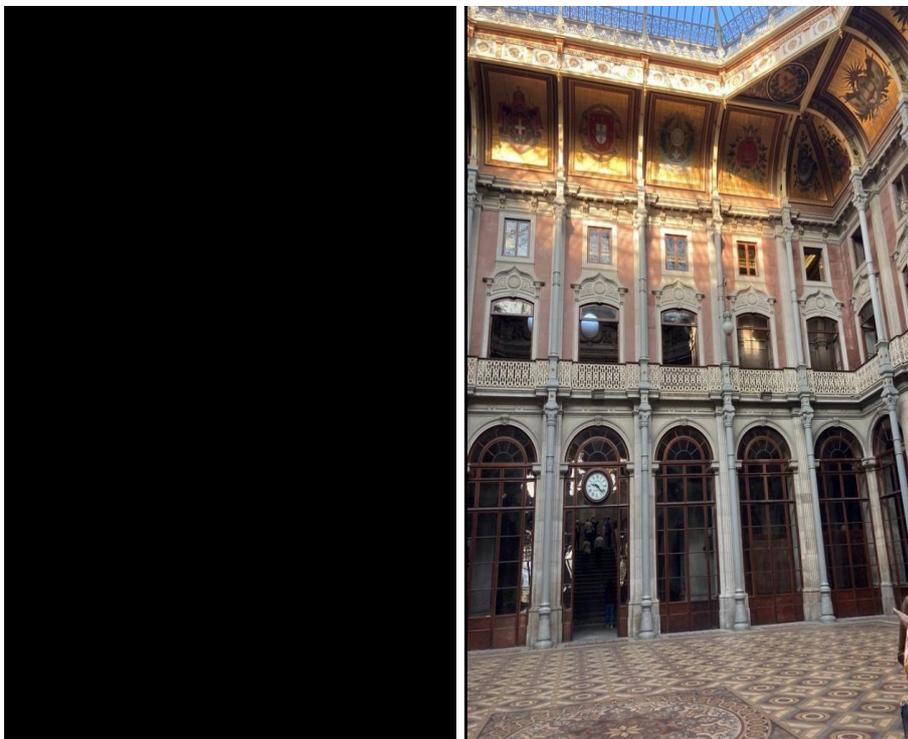


le pont Dom-Luís de Théophile Seyrig, disciple d'Eiffel de type métallique « Eiffel » enjambe le Douro et relie Porto (rive droite du Douro) à Vila Nova de Gaia (rive gauche) un tablier inférieur pour la circulation routière



Visite du Palais de la Bourse de style néoclassique





La cour des Nations Les blasons représentent les 25 nations avec lesquelles le Portugal entretenait d'étroites relations commerciales et culturelles



Le Grand escalier de granit et de marbre sculptés



la salle des Jurés où se réunissaient les juges présents aux actions intentées en justice dans l'ancien tribunal de commerce



bureau de Gustave Eiffel



Le bureau du président est agrémenté d'un très beau parquet marqueté, d'un grand plafond peint et d'allégories convenues sur les murs. Siège de la Présidence, salle des Audiences Solennelles

La salle dorée, de style empire avait plusieurs usages, administration, transactions sous seing privé, arbitrages amiables... Relativement austère, elle doit son nom au plafond en stuc richement décoré de motifs végétaux recouverts de feuilles d'or



Salle des Assemblées Ses murs sont revêtus de plâtre imitation de bois du Brésil, au-dessus de la présidence est sculpté le blason de l'ACP lui aussi en plâtre. Au milieu de la salle se trouve un imposant lustre en cristal de Venise.



La salle des Portraits est décorée de portraits des six derniers rois de la Dynastie de Bragance. Au milieu se trouve une célèbre table, chef-d'œuvre de marqueterie de l'ébéniste Zeferino José Pinto qui mit trois ans à la fabriquer. On y trouve aussi alignés contre les murs une série de canapés et de fauteuils de style Louis XVI dont les appuis bras sont ornés d'amusantes têtes de plaideurs contrits.

Le Salon Mauresque est le joyau du Palais. Construit entre 1862 et 1880 par Gonçalves e Sousa il est décoré dans le style néo-mauresque, en s'inspirant de motifs de l'Alhambra de Grenade

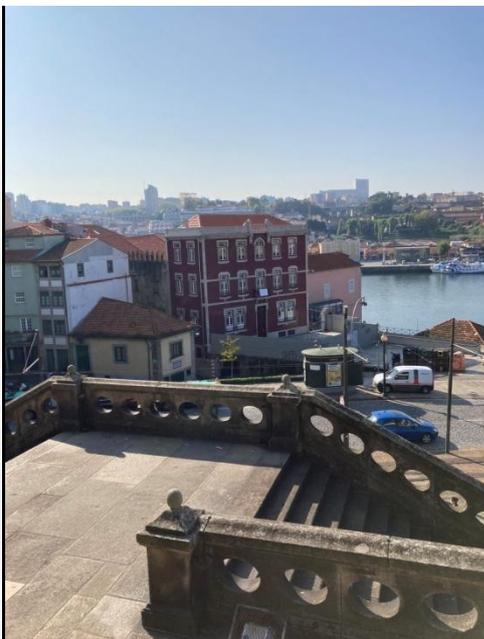


le

stuc du XIXe siècle marqué par des caractères arabes remplissent les murs et le plafond de la pièce.



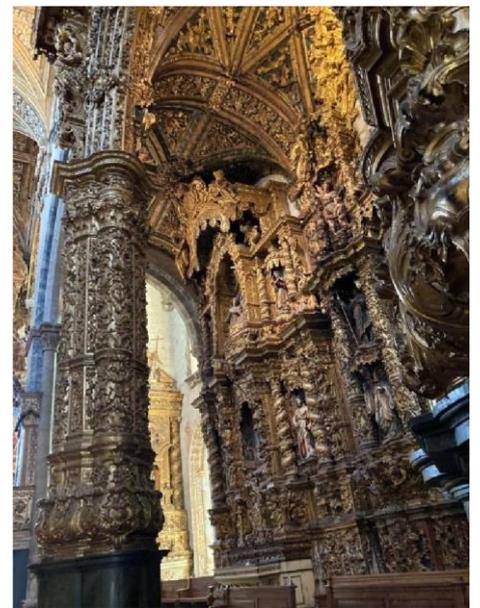
C'est dans ce quartier aussi que se situe la ravissante **église São Francisco**, un édifice gothique orné de décorations baroques



Vue sur le Douro de la terrasse de l'église Sao Francisco



La construction a commencé au XIV<sup>e</sup> siècle dans le cadre d'un couvent franciscain. Elle est remarquable pour sa décoration baroque du XVIII<sup>e</sup> siècle. Contiguë à sa porte d'entrée se trouve la Maison du Tiers Ordre de saint François.



Une œuvre représentant l'Arbre de Jessé

les principales gravures dorées remplacent les retables des siècles précédents. C'est un foisonnement de pampres, d'angelots, d'oiseaux.



Dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, la plupart des surfaces intérieures, y compris les murs, les colonnes, le toit et les chapelles latérales ont été revêtues de *talha dourada* baroque, boiseries sculptées et recouvertes d'or. Cet étalage de luxe était en contradiction avec l'idéal de pauvreté des ordres mendiants, notamment l'ordre franciscain.